

കൾകി



KALKI

23-7-1961

30

രൂപ

‘அவரா லேசில் திருப்தியடை கிறவர்...’



‘அதுவும் துணி விஷயத்திலா? அதெங்கே...’ என்கிறார் பம்பாய் வாசிபாள ஜி. எம். ஆர். ஆர். பி. ‘இப்போல் காம் ஸன்லைட் லை வெளிக்கிறேன் அவரோட துணிக எல்லாத்தையும். அவருக்கோ பெருமை! எனக்குத்தான். இருக்கா தா? அமோகமா நுரைகட்டுது ஸன்லைட். தொட்டதெல்லாம் பவிசுக்கண்டு வெறுப்பு. சலவைக்கு எனக்கு வேண்டியது ஸன்லைட் தான்!’

துணிகளை எல்லாத்தையும் துணி வெளிக்கிறேன். பெருமை எனக்கு. அவரோட துணிக எல்லாத்தையும். அவருக்கோ பெருமை! எனக்குத்தான். இருக்கா தா? அமோகமா நுரைகட்டுது ஸன்லைட். தொட்டதெல்லாம் பவிசுக்கண்டு வெறுப்பு. சலவைக்கு எனக்கு வேண்டியது ஸன்லைட் தான்!’

ஸன்லைட்

ஸன்லைட் சூப்பர் -- தம் துணிகளுக்கு நன்மை!

இந்தஸ்தான வீவர் தயாரிப்பு.





“ வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயாவுக்குச் செல்வதற்கு முன்பெல்லாம் துணி வாங்குவ தென்றாலே நான் பின் வாங்கிவிடுவேன் ”



“ அப்பொழுதெல்லாம் தெனவக்கு அழிவான துணியையே வாங்கு விற்பனை செய்து வந்தார்கள் ”



“ அப்பொழுதானால் துணிவந்தால் வாங்குமிதற்கு என்னும் எனக்கு சிவமும் விடவாத ”



“ ஆனால் வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா க்கும் தெனவம், பனியும், உயர்வ துணி துணிகளையும் வந்தனர் ”



“ உயர்வ வஸ்திர ஆண்டுதான் என் றுருங்கிவிடலுக்கு வேண்டிய துணி வஸ்திர வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா க்கிருந்ததோல் வாங்குமிதற்கு ”

சென்னைலேயே வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா க்கின் முன் நு லோகம்க்க வஸ்திராலயா சேனவக்கு பெயர்பெற்றது. 8,000க்கு மேற்பட்ட திரத்த வாகுக்கைவாங்கும் வங்கி விலையம் செவ்வதே இதற்கு சான்று.

இம்மாதந்திற்குக்கத்
பின்னிப்பின்
துணிகள்

குரீஸ் (வஸ்திராலயா, வஸ்திர)
உயர்வ வஸ்திராலயா :
குரீஸ் : வஸ்திர
குரீஸ் : வஸ்திர : வஸ்திர
வஸ்திர—குரீஸ் : வஸ்திர : குரீஸ்
வஸ்திர—குரீஸ் : வஸ்திர : குரீஸ்



வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

மதுரை : 1932

மதுரை பாங்கு கட்டிடத்திலும் (மதுரை வஸ்திராலயா க்கு எதிரில்)
மதுரை வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா க்கு எதிரிலும்

1932-1933

இதனை வாய்ந்த காய்கள் எடுத்து சாதனக்கிடை கொண்டு இயங்கி வருகின்றன. காய் உருக்கும் உடை, வய இலைத்து, பினைத்து, கதத்து உருவாக்கித் தருவது உருக்கு வாரி, வரிசு துடிசி ஆகிய வகில் துள்ளிய வாரிமுதல் இருமையாட்டவாள் இயந்திரங்கள்வரை மிகப் பல சாதனங்கள் உருக்கிவிடும் சிறுத்துக்கப்பட்டவை, கம் காட்டும் கோதுவ் வகைகளும் பக்கம் அணிபும் ஆகியவைத் தயாரித்துத் தர சாதனமான அளவு எடுத்துச் சாதனங்கள் தேவைப்படுகின்றன. சிக்கிரத்திலேயே கம் காட்டும் கடுச்சம் பெருகும், பாயாருக்கும் கவிதர வகையில் பெரு கோத்தியான துடிசி வகைகள் கிடைக்கும், உருக்கு உற்பத்தி மக்கும் தேவைபாள் அளவு பெரு கிபதும் இத்தியும் விசுவயில் சாத்தியமாகும். அதற்கெனவே இக்கோ பணிபாத்தி வருகிறது. அதற்கப்படியாக எட்டு உற்பத்தி செய்து உங்கள் அனைவருக்குமே உதவ முழு முக்கடல் முயன்று வருகிறது. உங்களுக்கு செய்யும் சேவை காட்டித்தும் செய்யும் பெருகும் பணிபாருகும். அதுவே உங்கள் பாக்விவகாரும்.



உருக்கு
உற்பத்தி
பெருக
உடை
வாழிடும்
வளரும்



தி இந்தியன்
நாள் &
காலை
கோ, கிட.

தஸ்கி பொருளடக்கம்

பிலவ, ஆடி 8

சு

ஜூலை 23 1981

மென்மம் / எங்கும் மென்மம் / (தமிழகம்)	...	8
அண்ணாதுரைவின் ஆரிய உரை	...	8
சைவபாண செந்திரன்	குட்டி கிருஷ்ணன்	9
அன்பே ஆரமுதே	தி. ஜானகிராமன்	11
வாரும் வகை	சுட்டி	10
சீர்வண்ட செம்பகம்	கோவை அப்பாழாத்த	14
தரி வெட்டை	தெயத்தி-விஜய	18
தாவக பிறக்கிறத	ஜெயசிதம்பேயர்	21
மனப் பந்தம்	ஜி. என். பொன்னம்மாள்	27
கொடுக்கும் தெய்வம்	பூர்ணிமா	29
இருவரை தவமொழி	சாஜாஜி - கோகு	33
அஞ்சலப் பெட்டி	...	34
மணிபுத்தையம்	தா. பார்த்தசாரதி	38
குருதரம் .. (அட்டைப்பக்க கதை)	ஏ. என். கந்தாராஜன்	39
காட்டில் கவைய	பிரேம இரத்தபதாத்	44
அகரைச் சீகயமில் ஆறு மாதக்கண்	சோமு	47
ஸ்ரீ மிக்ஸிப்பத்தூர் ஆண்டாள்	பாண்டரத் தொண்டைமாள்	53

"கஸ்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே ; உண்மையானவற்றும் கற்பனையே.



**மாளேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து**

புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்



மாலேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் என்பது உணவு மிகவும் சுவைமிக்கவும் குழந்தைகளுக்கு உபயோகப்படுகிறது. இதில், உண்மையான பால்மூலம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

சென்னை

ஆத்திரேலியில் குவார்டு. கிழக்கு, கிழக்கு
கோதாவரி, மேற்கு கோதாவரி ஆகிய இம்மாத
களில் புகையிலை பதனிடும் தூதன் குகை
யில் தடைபெறுகிறது. அந்த இம்மாத
களில் கிழக்குள்ள பண்டகாலங்களில் சிக
ரெட் தயாரிப்புக்காக ஹாஜிபாஸ் புகை
யிலை கையாண்டு போடப்படும் பக்குவப்படு
தப்படுகிறது. அத்தகைய புகையிலையை,
அத்தகைய கிழப்பாத தயாரிப்பு குவார்டு
யில், இக்கிய ராஜ்யம், குவார்டு மற்றும்
இதர நாடுகளின் சிகரெட் தயாரிப்பு
ஹாஜி வாய்க்கி ஏற்றுமதி செய்கின்றனர்.



புகையிலையின் வரலாறு... 5



பம்பாய்-37.

பனாமா

பாத்திரம் இத்தகைய
தேசிய வரலாறுகளில்
கிடை பெறியது.

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை கின்பமட்டுவது

QX.705 TM

சென்னை-400



மார்ச் 20

தமிழ்த் திரு விடுதலைப்—பெற்ற
தமிழ்நாடு கும்பிட்டு பாய்பா

—புரட்சிவாசி ! இரவு 58

வெள்ளம்! எங்கும் வெள்ளம்!

‘பிழைத்தால் மானே பிழை மிதும்’ என்று பஞ்சாங்கத்தின், இவ்வருது பண்ணை
பற்றிப் பாட்டில் கூறியது உண்மையாகி விட்டது.

பம்பாய் ராஜ்யத்தில் மூதா என்ற நதி வெருக்கெடுத்தும் புது நகரை
வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது.

திருச்சூறு நதியில் பம்பாய் வெள்ளம் வருகிறது. மலில் சென்றவர்கள் மூழ்கி
விட்டனர் என்பதில்லாம் செய்திகள் வருகின்றன.

சூரியனாவில் மகாநதி வெருக்கெடுத்தும் பல இன்னல்கள் விளைவித்து விட்டது.

கங்கையில் வெள்ளம் பெருகி வருவதால் பாத்தியப் பாட்டு. கங்கைத் தா நகர
மக்கள் பீதியில் ஆழ்த்திவந்தார்கள் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன.

அக்ஸாமின் பீரும்புத்தா பெரு வெள்ளமாகக் கரை புரண்டு ஓடுகிறது. கோலத்தி
லிருந்து அங்காரம் வரையில் மக்கள் நடுக்கமேற்பட்டது. மகாபிரம் காரணமாகக் கரைகள்

அறுபட்டு வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து, பாண்டிகள் உடைந்து, மக்கள் வெயிலினாலுக்
கட்டிடங்களுக்கு உள்வாழி வருகின்றனர். இப்படியெல்லாம் வெள்ளம் பெருக்கால்

ஏற்படும் விளைவுகளைப் பாரிசாவிகளுக்கு. ஜோசியம், ஜாதகம், எதிர்தாள் பள்ள
இயற்றில் நம்பிக்கை இல்லா விட்டாலும் ஏற்படுகின்ற போலிருக்கிறது.

அதிலும் அள்ளம் அவிக்கும் தத்துவத்தின்படி ஜில்லாக்களில் காலில் வெள்ளத்
தினால் மக்கள் பதம் அடைவதில் பழக்கம் பழக்க தெய்வம் வருகிறது! கோலியலில்

ஆயிரம் அடி அகலத்துக்கு ஏற்பட்ட உடைப்பை அடைக்க ராஜ்யத்தினர் எடுத்துக்
கொண்ட முயற்சிகளுக்கும் பெருத்தாடை ஏற்பட்டது என்று கோலியற்றிப்பாது துணுக்

குறுதவர்கள் இம்மா. இந்தியாவில் மேட்டு அண்டில் தாக்கக்கூடிய அளவுக்குமேல்
தண்ணீர் வருகிறது. சமீபத்தில் திருச்சூறுராசாரம் திறந்து விட்டாண்டு விட்டது என்

றெல்லாம் செய்திகள் படித்தபொழுது மோக்கராவில் இன்னும் பெருமளவு பெய்யக்
கூடும் என்று வானிலை அதிகாரிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். தாமிரவருகும்

இருப்பவர்கள் அனைவரும், திருச்சூறு தத்துவ ஜில்லாவில் வசிக்கும் குடும்பங்கள் என்ன
என்ன கஷ்டங்கள் அனுபவிக்க விடுகின்றனவோ என்று ஏக்கமுற்றோம்.

வெள்ளம் வடித்த பிறகு எத்தனை துள்ளெல் நிலங்கள் மண்ணடித்து போய்விட்டே,
உடனடியாக விவசாயத்துக்குத் தகுதியற்றதாகப் போயிருக்குமோ என்றெல்லாம்

கவலைகள் ஆழ்ந்தோம். வெள்ளம் வந்து ஆழ்த்துகொண்டதால் மக்கள் பதம் துயரக்
கூடாதவர்களைக் கேட்டு தெய்வம் ஆழப்பது ஒருபுறமிருக்க, வெள்ளம் வடித்த பிறகு ஏற்படக்

கூடிய நஷ்டங்களையே நினைத்தும் வேதனைகள் மடைத்தோம்.

அத்தப் பகுதிகளில் சுற்றிப் பார்க்கச் சென்ற மத்தியிகள், வெள்ளத்தினால்
படித்த வண்டி, பூமிமைக் கொழுமையிடுத்தி, அத்தத் வெள்ளத்தை மிக நன்றாக

இருக்கும் என்று ஆறுதல் கூறுகிறார்கள். இது வீடு வால் இழந்து, துயரத்தில்
ஆழ்ந்திருக்கும் மக்களை எவ்வளவு தூரம் சமாதானப்படுத்தும் என்பதைச் சொல்லு

வதற்கில்லை.

முகக்கெல்லாம் அள்ளம் அவிக்கும் சோற தாட்டில் போதித்து எவ்வகையில்
தெரி இந்தத் தண்ணீர்த் தேக்கத்தினால் எப்படியெல்லாம் சீர்கெட்டு இருக்கிறதோ,

தெரிபயிச்சி. அதனால் போழ் நாட் டுகிலே அரிசியும் தென்னும் வேறு எங் கிருந்தாலிலும் கொண்டுதர உடனடியா கச் சர்க்கார் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டிய நாளுமோ என்னவோ தெரிபயிச்சி.

தஞ்சையின் குறுகைய தென் கிணர்ச் சிலே கோரள ராஜ்யம் வாய்விதது. இந்த வெள்ளத்தால் குறுகையச் சாறுபடி பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே கோரள ராஜ்யத்திற்கும் மத்திய சர்க்கார் உணவு தானியம் அளிக்க வேண்டியதாகும். பெரிய நதிகள் ஓடும் ராஜ்யங்கள் எங் காம் அளிக்கட்டு வாய்க்காது என்பதில் எளிதும், பல்வேறு போட்டிகளும் சங்கட களும் இருந்து வந்தன. இந்தப் போட்டி களை ஆதரித்தும் தரண்டி விட்டும் சில அரசியல் வாதிகளும் பேசி வந்தார்கள். இவைவெல்லாம் கப்பற்றியக்காரத்தன் மென்று மெதாதன் திருபித்தனிட் டான். கைஞர் ராஜ்யம் காயெரித்

தன்வீர தனக்கே சொத்தம் என்பது போல் தேற்றுகரை, பிடிவாதம் பிடித் தச் சங்கட போட்டு வந்தது. இன்று தமிழ்நாடு 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என்று அவனும் திணியில், 'தன்வீரர விட்டுத்தான் இருவோம்' என்று கைஞர் கிருஷ்ணராஜாகாரத்தன் திறத்த விட்டிருக்கிறது. எல்லாம் சேர்ந்து கோரியடி உடைப்பை மராமத்து செய் வதற்கு வாதியின்மாமம் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்திருக்கிறது.

இதுவெல்லாம் கோரளம், தமிழகம், கைஞர் கொண்ட தென்னாடு இயற்கை யில் ஒரு நாடு என்று எடுத்துக் காட்டு கிறது. குறுகிய பதவி வாகையிலும் போட்டு விவாபாரத்திலும் ஒழுமி திற்கும் தலைவர்கள் காரணமாக மக்கள் பிரித்து நின்று கஷ்டப்பட தேடுகிறது என்ற உண்மையே இந்தத் துயர நிலை யில் மனத்தின் வேகமாகப் பதிவிடுது.

அண்ணாதுரையின் அரிய உரை

மதுரைமீக் மிக விமரிசையாக நடை பெற்ற திராவிட மூலசேற்றக் கழக மொதாட்டிக் பேசிய திரு அண்ணாதுரை, உண்மை நிலையை அறித்து எந்தப் பிரச்சினை முதற்படியில் தீர்ந்திருது. எது பின்னாலும் வெளிக்க வேண்டியது என் பதை வெள்ளம் விளக்கிப் பெரிதிரும் பதை வரவேற்கிறோம்.

"சோஷலிஸம் என்பது ஏமாற்றுப் பேச்சாகக் கொண்டு மக்களை மயக்கி அதை மயத்தின், பெரிய தொழில் அதிகாரிகளோடும் மிராதாரர்களோடும், அந்நிய அரசு அதிகச் செய்து கொண்டும் பரிசிட், லைசென்ஸ், உட்க வசதிகள், இன்னும் பல முறைகளைக் கையாண்டும், ஏகாழ் மக்களைப் பணக் காரர்கள் பிழிந்து காபம் சம்பாதிக்கச் செய்து, பணக்காரர்களை அண்டி காழ் கிறது காங்கிரஸ் கட்சி. காங்கிரஸுக்கு வேண்டிய பணம் தேடித் தருகிறார்கள் பணக்காரர்கள். இத்தகைய கட்சிக்குப் பதையும் ஆதிக்கமும் தந்தோமானால் கம்யூனிஸ்ட் பாஸிஸ்ட் தாடுகளில் நடைபெற்று வரும் எரிகாதின ஆட்சி முறைகையத்தான் இந்தியாவுக்கும் ஏற்படுத்துவதாகும்.

"காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு முற்றுப் புள்ளி போடவேண்டும் என்று கோரும் வக்காள் கட்சியினரும் அதற்கு வேண்டிய வழிகளைக் கட்டாயம் தேட வேண்டும். இது அவர்கள் மக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய உடமை."

இவ்வாறு திரு அண்ணாதுரை பிசத் தெரிவாகப் பேசியிருக்கிறார்.

திரு அண்ணாதுரை சொல்வது போல் உடனடியாகச் செய்ய வேண்டியதைக் குத்திக் கைத்து. இந்தநிலையில் காங் கிரஸுக்கு எதிராக உண் கட்சிகள், கொள்கைகள் மீது சங்கடமும் சச்சர கும் போட்டுக் கொண்டிருத்து விடாமல் காங்கிரஸ் மீண்டும் பதவிக்கு வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எதிரிக் கட்சிகள், ஒன்றுடன் ஒன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு, போட்டுக்களைச் சிறை அடித்து, காங்கிரஸ் வெற்றியடை வச் செய்துவிடக் கூடாது. ஒக்கோணப் போட்டி நாள்கொணப் போட்டிகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இதற்கு எதிரிக் கட்சிகள், தங்களுக்குள் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி தங்கள் முடிவுக்கு வர வேண்டும்.

தமது பிரதம ராஜ்யம் தனபுதியாக இருந்த ஜெனரல் கலியாண பம்பாயின் கூறியதைப் பாருங்கள்:

"காங்கிரஸின் எதேச்சாதிகாரப் போக்கைத் தடுக்க நாட்டினங்கள் எதிரிக் கட்சிகள் எல்லாம் ஒன்றுபட்டு தீர்க் வேண்டும். நாட்டினங்கள் சென்னுறிகு கட்சிகள் தன்னத்தையினாகக் காங்கிரஸை எதிரிக்கக் கூடிய பளுகடையவையல்ல. தங்கள் இந்தப் பதவித்ததை மாற்றிக் கொள்ள, மற்ற எதிரிக் கட்சிகளுடன், கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்து, ஒன்று சேர்ந்து காங்கிரஸுடன் போட்டியிட் டால்தான் காங்கிரஸைத் தோல்வியுற் செய்ய முடியும். இக்கிலேயம் காங் கிரஸ் பக்காந்துடன் பதவிபிக்குது

கொண்டே விடுதலும்! அதனும் விதித் தக் கொள்ளுங்கள்” என்று எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்.

டாக்டர் யோகியா - அவர் சொன்னால் கொண்டை கொண்டார் - வாருடனும் சேரமாட்டார். ஆனால் அவர் ஓரீய்னா தேர்த்துப்பதறி எழுதியுள்ள விமர்சனத்தில் மிகத் தெளிவாக ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்.

"இன்று அரசாங்க வத்திரமும், ஆக நுதலாவினமும், வாகிரன் ஊர்வியம் ஆவிய இம்மூன்றும் ஒரே மூர்த்தியாகிப் போய்விட்டது" என்று கூறிவிடுகிறார்.

இதனால் பெராபத்து. இதனால் எதென்னாகார என்னதீரப் போக்கு. ஒரு கட்சியின் ஆட்சியை நிரந்தரமாகி விட வழி ஏற்பட்டுக்கொண்டு வருகிறது. ஒரு குகிராமத்திலுள்ள ஊர் அங்கத் தினர், ஆனால் கட்சியின் ஆதரவைப் பெற்று ஊட்டாராகும் அந்த ஊருக்கு யஜ்மானராகி விடுகிறார். இதனால் நாட்டில் ஏற்பட்டு வரும் நிலை.

இதைத் தடுத்து நிறுத்த பணமாக எதிர்த்துக் கொண்டும், பணமான ஓர் எதிர்க் கட்சி இன்னாதபோது, சிறு கட்சியை எல்லாம் சேர்த்து, ஒரு தேர்த

லில் வாக்கிரமணப் பதவியிலிருந்து இறக்கி விட்டாக, நாட்டு மக்கள் வாய்க்காப் பூச்சிகளாக, உணர்ச்சியை வாதவாசைய எப்பதை அந்தப் பெரிய கட்சி உணர்ந்து கொண்டும்.

திராவிட மூன்றைந்தரக் கழகத்தைச் சேர்த்தவர்களைச் சிலர் பழைய கழக வாதவாசை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டும், திராவிட நாட்டுக் கொண்டைகள் நாட்டில் கொண்டும் தடைமுறை ராஜ தந்திரத்தை மறக்கப் பார்க்கும் தறுவாயில் சிறு அகலாதுதரை முக்கிய கட்சியை வைவும், அடுத்து நிற்றும் உடையவைவும் தடை செய்க முகநகையவும் விவாதி அழுத்தமாகப் பேசி விருப்பது மிகவும் பாராட்டத் தக்கது.

தென்னாட்டு மக்கள் அந்நகையும் ஒன்று சேர்த்தாகொழிய பாசந நாட்டில் தங்குத தருத்த இடத்தைப் பெற இயலாது. தாம் சிறிது நிர்வகையுக்கும் என்று வடநாட்டாரும் ஆதரப்பட வில்லை. தென்னாட்டில் தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், ஆந்திரம் ஆகிய ராஜ்யக் களுக்குள் ஒற்றுமை ஏற்பட்டால் அதற்கு வடநாடு ஆட்சேபிக்காது. அவர்களுமே அதனும் தன்மை அடைவார்கள்.

இ. சி. எம்.மும் இந்தியாவும்

இப்பொழுதெல்லாம் இ. சி. எம். என்ற ஒன்று ஆகியவ எழுத்துக்கள் பிரயாதமாக அடிபட்ட தொடக்கி விடுக் கின்றன. இவ்விதங்கள் தமது மத்திரி களும், திட்டம் வகுத்த தந்திரிகளும் இந்த ஒன்று எழுத்துக்களைக் கண்டு தடுக்கத் தொடங்கி விடுக்கிறார்கள்.

இ. சி. எம். என்றும் (ஐரோப்பியக் காமன் மார்க்கெட்) ஐரோப்பிய செய்து வர்த்தகம் என்று விரியும். பிரிட்டிஷ் பிரதமர் இந்த வர்த்தகக் கூட்டில் தமது தாடும் ஓர் 'அங்கதவாராகம்' சேர கூட்டுதெரிந்திருப்பதாகத் தெரிவித்தார். அப்போதிலிருந்து இந்தியா உட்பட எல்லாக் காமன்வெல்த் நாடுகளும் 'ஐப்பியா மூன்றியோ' என்று கூடுதர விடத் தொடங்கி விட்டன. தங்கள் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் தடுத்துப் போதும் என்று அயறுகின்றன. இதன் மூலப் பரிமாணம் எல்லாவை என்று அதித்து போகமே பிரிட்டிஷ் மத்திரி தாரவி இராப்ட் திகவிக்ஷ வத்திருக்கிறார்.

காமன்வெல்த் நாடுகளுக்குப் பிரிட்ட லில் வர்த்தகம் செய்வதில் கவன வரீயில் பெரும் கவனம் பிரிட்டன் அளித்திருக் கிறது. இப்போது பிரிட்டன் இ. சி. எம். யில் சேர்ந்தது விட்டால் அந்தத் ததுகைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடும். மேலும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து

பிரிட்டன் பொருள் களை வாக்கத் தொடங்குகிறும். காமன்வெல்த் நாடு களில் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் அடிபோடு தடுத்துப் போதும்.

சென்ற வத்தத்துக்குப் பிரதம, குடியா வானது ஒரு பவம் வாய்த்த கம்யூனிஸ நாடாகப் பரிணமித்துவிட்டது. குடியா லில் கம்யூனிஸ ஆதிக்கத்தைத் தடுக்க ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவித கூட்டு முப் பத்தங்கல் செய்துகொள்ள முன்வந்தன. இதன்படினால் சில ராஜ்யம் ஒப்பந்தக் களும் சில பொருளாதார வர்த்தக ஒப் பத்தங்களும் செய்துகொண் டுள்ளன. அவற்றில் ஒன்றாகத் இந்த இ. சி. எம்.

பிரான்சு, மேற்குஜெர்மனி இத்தாலி, பெல்ஜியம், நெதர்லாண்ட்ஸ், ஸ்கான் டென் ஆகிய ஆறு நாடுகளும் சேர்த்து, ஒன்றுக் கொன்று போட்டியாக வராமல் இணக்கமான மூலதனிக், கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தத்தம் நாட்டு கல் வரிவாசை குறைத்து, பரஸ்பரம் விவா பாசந த - ததுவது என்று 1955ல் ஒப்பத் தம் செய்து கொண்டன. அதன் விளை வாக அந் நாடுகள் பொருளாதாரத் துறையில் மிக மூன்றைத் விட்டன. ஐரோப்பிய அரசியலிலும் மிகுக்க செக் ஊக்குப் பெற்று விட்டன. பிரிட்டன் பொருளாதாரத் துறையிலும் அரசியல் துறையிலும் இரண்டாத்தர நாடாக

ஆயிரத்தொன்பது. இந்த நிலைமைத் தடுக்கத் தான் பிரிட்டன் இப்போது, இ. சி. ஏம் இல் சேர விருப்பமுள்ளது. ராஷ்டிரபதி கங்கர்வன் ஒழித்து விவாபார கத்திரம் நிவர்த்தித்தான் என்பது தாடுகலும் செழிக்கும் என்னும் உண்மையை ஒப்புக் கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆயிரம் இலைத் செலாவணியின் கொள்முதல் வந்தால் மிக தாடுகலுக்கு நல்லம் ஏற்படும்.

பிரிட்டிஷ் இ. சி. எம்.பிக்கு சேர்த்து
தரவும் இந்தியாவிலிருந்து பிரிட்டனுக்குப்
போகவும் துணி வனகடன், சனாக், ம
இளை ஏற்றும்படியாகளாம். ஆனால்
இ. சி. எம். ஒப்பந்தம் காரணமாகச்
சங்கச் சனாகக் இராது. இத்தியா சங்கத்
தீர்வை செலுத்திச் சமாளிக்க முடியா
மல் திணறும். அங்கவகையில் இந்தி
யாவின் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் பாதிக்கப்
படும். இந்தியா பிரிட்டனுக்கு வியா
லில் சம்பாதிக்க முடியாமல், ஒன்றுவது
திட்டத்துக்கு வேண்டிய ஏதிரச்
சாமான்கள் வரங்க முடியாமற் போகும்.
பிரிட்டனில் வாங்கிய எடனுக்கு வட்டி
செலுத்த முடியாமலும் கஷ்டப்படும்.

இப்போது பிரிட்டனுக்குத் தேவை
பாள் கோதுமை, வெள்ளெலும்பு, பாக்
முதலியன கூடா, ஆந்திரேயியா,
நியூஸிலாந்து முதலிய நாடுகளிலிருந்து
வருகின்றன. இ. சி. எம். பித் கோத்து

கிட்டடாம், பெருந்திவம், பிராண்டம், தென்
மணிபுலம் பிரிட்டனுக்குத் தேவை
வான பண்டம்வரை அளித்து விடும்.
திருவிடைநூல் ஆண்டுரேவியர் முதலிய நாடு
களின் ஏற்றுமதியும் பாதிக்கப்படும்.

ஆன்மீகரீதியானதும், கனடாவிலும், நியூசிலாந்திலும் (காமன்வெல்த் நாடுகள்) உள்ள மக்கள் சில தலைமுறைகளுக்கு முன் பிரிட்டனிலிருந்து சென்றவர்களே. அந்த ரத்தபாசம் பிரிட்டன் 'இ. சி. எம். மில் சேரா தே' என்று தடுக்கிறது. பிரிட்டன் இப்படியும் போக முடியாமல் அப்படியும் போக முடியாமல் தவிக்கிறது. முடிவில் ரத்த பாசமே வெல்லுகை. பிரிட்டன், இ. சி. எம். மில் சேரையில்லா என்று முடிவு செய்யலாம்.

அதேய நாளில் அரவியத்தூயம் வந்ததத்துடனும் பிணத்த மூலையில் திட்டம் வகுப்பது எவ்வளவு பெரிதென்று என்பதை இந்த இ. சி. எம். விவகாரம் பின்பும் நமக்கு நிரூபித்த விட்டது. மேலுட்குறைய போல் நாளும் பட்டாபட்டா வர வர வேண்டும் என்ற தவறான ஆசையின் காரணமாக மேல் நாடுகளில் வடிக் காக்க வேண்டியிருக்கிறது. அங்கு ஏற்படும் சிறு சவசவப்பும் நமக்குக் கோடிக்கணக்கில் நஷ்டத்தை உண்டாக்கி விடுமோ என்று அஞ்ச வேண்டியிருக்கிறது.

சுதந்திர நிதி

(12-7-61 addition 14-7-61 survey)

எம். டி. சேகரவரன்	2	00	டி. ஏ. சிவசுந்தரன்	20	00
ஜி. அன்பர்	1	00	கே. வி. குமார்	1	00
பதியாவதி	3	00	செனா	2	00
எம். வி. செல்வமணி	1	10	கே. ஆர். நா. ராமசாமி	2	00
கே. எஸ். சுகந்தராதம்	10	00	டாக்டர் ஸ்ரீதர் குமார் அன்பர்	24	00
சேவல் தங்கன்	5	00			
ஆர். மனோதேவன்	10	00	10-1-81 முதல் 1-7-81 முடிய	6018	48
டாக்டர் கே. ராமச்சந்திரன்	10	00			
கே. வி. சரஸ்வதி	5	00			
			கு. 6180	88	

நங்கொடைகள் அனுப்பியதாகக் குற்றம் செய்தி. அந்நேரம் ஆழ்ந்த யோசிக்க வேண்டிய விஷயம். பெரியதொரு அரசாங்கத்தைத் தன் கையில் வைத்துக் கொண்டு தன் அதிகாரத்தை நீடித்துக்கொண்டு போக எவ்வாறே வேண்டும். செல்வமும் காய்கிரகனும் எதிர்க்க இந்த நங்கொடைகள் எம்மட்டும் உதவும்? இந்த ஊக்கம் பொதுமா? பெரியோர்களும் சிறியோர்களும் போன்ற செல்வ வேண்டும்.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

சுதந்திரக் கட்சிக்காவது பண உதவி செல்கிறதா? என்று ராஜாஜி ௦௦
கல்வி காரியாலயம், சென்னை-18 என்ற விவரத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ரெக்ஸ்

ஜெல்லி



இன்பமான காட்சி...மிருந்தகவை...மிகவும்நல்லது!

இது கவை மிருத்தது. பழங்களின் மணம் கொண்டது. எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய ஒரு பண்டம். ரெக்ஸ் ஜெல்லி திரிஸ்டல்களை வெந்திரில் கலத்தால் போதும். பிறகு போதுமான அளவு குளிர்ந்த ஜலம் அதோடு சேர்த்து அந்தக் கலவைகளை ஒரு பைன்டுக்கு. (அதாவது 20 அவுன்ஸ்) சமமாக ஆக்கிக்கொள் சூங்கள். அதை அச்சிரில் ஊற்றி, ஐரின் மேல் ஜெல்லியை உதரைய வைப்புகள்.

அது குடும்பத்தார் விரும்பும் போஷக மனிக்கும் வேசான பண்டம். விவாதிவி மிருந்து கவமடைத்தவருக்கும் கூட நல்லது.

ரெக்ஸ் ஜெல்லி திரிஸ்டல்கள் 6 கவைகளில் கிடைக்கின்றன. ராஸ் பெரி, ஸ்ட்ரூபெரி, லெமன், பைரூயின், ஆரஞ்சு, செரீ.



தாராள பிரசுரகடலுக்கோ (திரிபிளா) பிரசுரகடலுக்கோ.

தென் இந்தியாநிற்கான ஏஜென்டுகள்: மாரி கி கம்பெனி லிமிடெட்.



சிறு குழந்தை

“பித்த குழந்தை” குடியின்தான் என்பது உற்றுப் பார்த்த பிறகு தெரிந்தது.

“படுத்துக்கொள்ளவில்லையா மாமா?” குடியினியின் குரல்தான்.

“மீண்டும் வரக்கும் இடம் வந்தாலா?” என்று முகத்தைக் தூக்கிப் புறவிலே நீடு விழுந்து விடாமல் தூக்கிடுவதை யாகக் கேட்டார் அவர்.

குடியினி தாழ்ந்தாரத்தின் ஓரமாக இருந்த கட்டைச் சவரியை உட்கார்த்து கொண்டாள். மேகனிக் குறியும் சரியும் மாதிரியும் தெற்றோ விளாபித்திருந்த தட்சத்திரக் கட்டைத் தலையிழைப்புடன் மேற்குப் பக்கம் சாய்ந்து விடத்தது.

“மீண்டும்” என்று “இங்கு வந்து உட்காரேன்” என்று பாலகணியின் உக்கன்கைவாய் நம் முகமும் கண்களையும் தட்டினார் சரியு. குடியினி வந்து உட்கார்த்ததும் எழுந்து புறவிலேயைத் துயிலி விட்டு வந்து உட்கார்த்தார்.

“ஏன்கி இப்பொழுது இவ்வளவு குழைமையாக இருக்குமோ? என்னுள் அங்கு இருக்கவே முடியவில்லையா?”

“இராத...படுக்கை, தரைவெள்ளம் தங்குகக் கரும்.”

“ஆயிரம் சொகது, நம் ஈன் மாதிரி ஆகுமா? எவ்வளவுதிறமும் விட்டுவிட்டு ஏன் தான் டிசுலியேவையும் எண்டனியேயும் போய் உட்கார்த்திருக்கிறார்களோ?”

“உக்கன் பிச்சைவையும் பற்றித்தான் போசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?”

“ஆமாம்” என்று சலித்துக் கொண்டார் சரியு. “பிச்சை? பிச்சை, அப்பா, அம்மா, அண்ணன், கயிர்-இந்த கார்த்தகைகளுக்கெல்லாம் என்ன அர்த்தம்? அப்பாவும் பிச்சையும் சேர்த்திருந்தால் பிச்சை-அப்பா, தனித் தனிவாக குலாபிரம்மம் சேர்த்திருந்தாக்கு அத்தன்மை

குருத்தல் - இந்தன்மை, குருத் “தன் - இது என்ன அப்பா - பிச்சை? அவன் ஒரு மனுஷன் - இவன் ஒரு மனுஷன் - அத்தகு மேல் என்ன இருக்கிறது?... என்ன தான் சொக்கிறது சலிவாலின்னாலா?”

“ம்” என்று இழுத்தாள் குடியினி.

“நீயே போசித்துக் கொண்டு போக, என்ன இருக்கிறது?”

“உக்கன் கார்த்தகைகளில் இருக்கிற கிரகமியும் அறுப்புக் உக்கன் குரலில் இங்கிலேய, மாமா!” என்று சொல்ல வேண்டும் போகிறாத்தது அளவுக்கு, சொல்லவில்லை, உக்கனையாக அங்கு அறுப்போ, சலிப்போ இங்கிலேய, ஆற்றமையும் பாசறும் கரகர்த்துக் கொண்டிருந்தது.

“கடவுளே!” என்று மனத்துக்குள் அரற்றிக் கொண்டாள் குடு. “உன்னுள் இவ்வளவுதான் முடியும்? உன் சர்வ கைவமைக்கும் ராட்சச பஸ்த்துக்கும் இந்த மனுஷப் பூச்சிகெத்தானு அகர்பட்டதா” என்று அவன் மனம் புறம்பிவது.

“என்ன குக்கு?”

“ம்?”

“கொண்டேன்.”

“எவ்வளவுத மாமா சொக்கிறது? கடவுளுக்குக் கட்டத் தரம் குறைந்த விட்டது போகிறதென. முன்பெல்லாம் ராவணன், இரண்டுகிடி, மகாபலி என்ற பேசிய பேசிய ராட்சசர்களின் வெள்ளம் அடக்கிக் கொண்டிருந்தார். இப்போது, குழந்தைகள் குச்சியாக புழுவாகக் குத்திக் கொன்றுபோக, வேலும் மனிதர்களை இம்செய்தோரு அகர்பலம் தின்றுவிட்டது.”

“உனக்கு எப்பொழுது பார்த்தா நும் சலித்திரைதான்.”

“இது மதம் மாமா.”

“சலிதான் போ.”

குக்கு அத்தப் பேச்சை விட்டு விடவில்லை. பிச்சைவையும் பத்திப் பேசிப் பேசி ஆற்றிக் கொண்டாள் என்று அந்த மனம் ஏக்குவதுபோல் பட்டது அவளுக்கு. அவன் குழந்தையாகிறாத்தது, புகுத்தது, குணம், சேமக்குப் போனது, அக்கேயே அவர் கலியாணம் செய்த கொண்டது-என்னாவதிறமும் சிவநிக் சிவநி கிசார்த்துடன்.

“ஆன் ஜோராவிரும்பான், எவ்வளவு விடச் சிவநி, எவ்வளவு விட உயரம், என்னுடைய ஜோர அவன் அம்மாமாதிரி பூசிக் கண், அந்த கருக்குப் போக

பிற்பாடு, இத்தான் நம்ம ஊரு-இக்கே
பிறத்திற்குக் வேண்டியது, ஏதோ தவறிப்
போய் எங்கேயோ பிறந்து விட்டோம்
என்று என்ணி அங்கேயே நம்மி
கிறப்போம். அடிவிரிக்குது. எம்மாப்
பரிட்சையிலேயும் முதலாவதாகக் காள்
தெறுவான். அடக்கம் அதிகம். அட
விடம், கபடு, குதெல்லாம தெரீவாது.
'சாமித்திலம்' என் னி டி ர் க் கி ன்.
அதெல்லாம் தெரீவாது. ஓரெயம்,
குறும்பு-இதெல்லாம் என்ன வென்று
கூடத் தெரீவாது. பேச்செல்லாம் அப்படி
அப்பட்டமாக, நேராக இருக்கும். மன
சிய் எது படுகிறதோ அதைச் சொல்லி
விடுவான். பிறத்தியார் ஏதாவது தினத்
துக் கொள்வாராக்கோ என்று எத்தெய்
தோய்நிலும்போனே பூரி பெருமா! அந்தச்
சத்தெய்க்குக் கிட்டலாடுதே!"

"அதெல்லாம் மனசைப் பட்ட கதை
சொல்லுவிட்டான்."

"நான் வேண்டாம் என்று சொல்ல
லிங்கம், குக்கு, அவன் சொல்கிறது ரொம்ப
சரி....."

"பிங்கோ?"

"இங்கே ஒரு நடவடிக்கை வந்துவிட்டது
யோகலாம். ஒன்று நடவடிக்கை வெளியே
விரிக்குகிறது. ஒங்கொரு நடவடிக்கை
வழியே அந்தவாப்பமாடி விட்டது
போகிறார்களே. கனடாவுக்கு 'தீவனம்
ஒரு நடவடிக்கை வந்துவிட்டது' (யோகலாம்,
நானும் உங்களுக்கு வந்துவிடுக' என்று
எழுதிவிடுகிறார்கள்."

"யோகலாம் வந்துவிடுகிறார்களே?"

"யோகலாம் என்றுதான் இருக்கிறார்கள். நான் எங்கே போனாக் கன்னா?
யோகலாம் என்றுதான்"

"ஏன் இப்படித் திரை திரை என்று
ஏதாவது சொல்லுவிடுங்கள். மாமா?"

"கனடா...என்னமோ யோகலாம்."

"என்ன வேதனை உங்களுக்கு? சொல்
துங்கலாம்."

"ஒரு வேதனையுமில்லை. நம்ம கன
'தெரக்க' மாட்டோம் என்மென்று. எத்
தனமோ போக்குக்குச் செல்வாயிற்று. மாசு
நிலைக்கிறார்கள்? இப்படி வெல்லாம்
பிரிவத்தைய காங்க முடியாதென்று ஒரு
பயம் விட்டாமல் எங்களுக்குப் புத்திமதி
கொள்கிறீர் கொடுக்கிறீர்கள்."

"அது வானத்துவந்தாயோ?"

"வானத்துவந்தான், விலை கொடுத்து
வானத்துவந்தான் முடியாது பிரிவத்தைய."

"காசினிகத்துக்குக் கூட தீவனம்
தென்று செல்கிறார்களேயா?"

"ஓம், காசினிகம் மாநில ஆயிரம்
பேர், பிங்கோயே வந்து பார்க்க முடிய
லிங்கம். இதெல்லாம் என்ன?"

"மாமா! உங்களுக்கு மாசு பிரிவா
விரிக்குக் கெல்லாவிடமா அவர்கள் எல்லாம்
கவிதா இருக்கிறார்கள். உங்களை நம்ம
முதலாம்-எம்மாம்-உங்களைப் பார்த்து
வைத்திருக்கிறார்கள்."

"ம்ம்" என்று ஆமோதித்தார் அவர்.

"அதிருக்க! நம்" என்று பேச்சை மாநி
துவதுபோல் தொடர்ந்தார். "நீ என்ன
செய்யப் போகிறாய்?"

"அப்படி செய்கிறேன்....?"

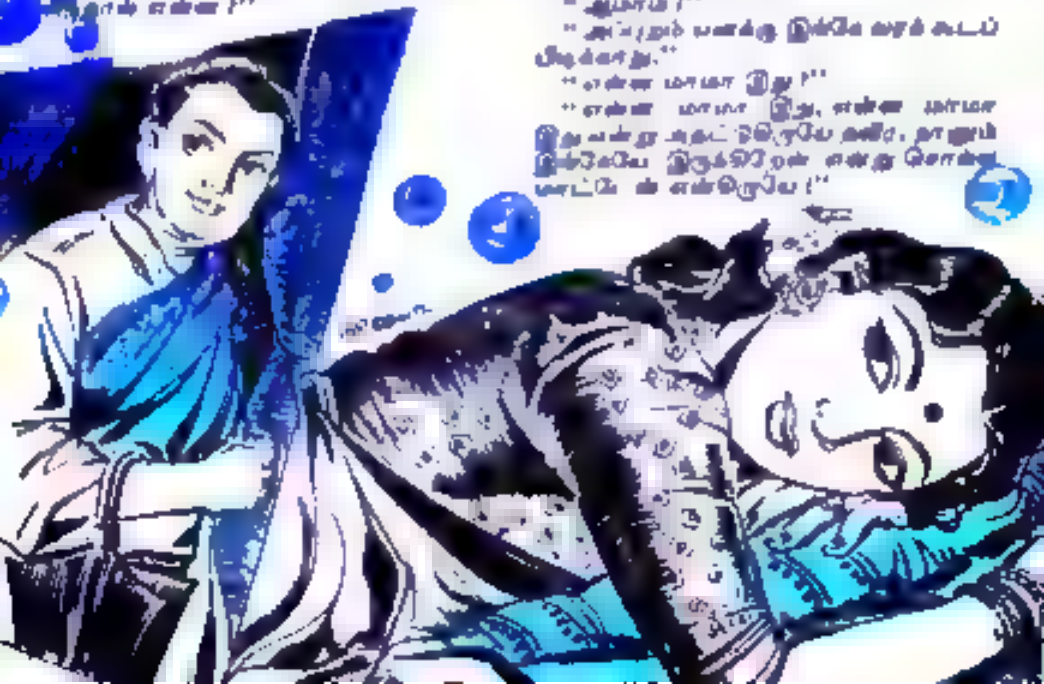
"இப்போது சொல்லுவேன் வான்
பிரிவாக இருக்கையினால், அவர்கள்
எல்லாம் உலோகம் இருக்கிறார்கள்
என்று, கவிதாவுமானிட சத்திரா போய்
கிறார்கள், இங்கிலாந்து?"

"ஆமாம்!"

"அப்படி வானத்து இங்கே வரக் கூடப்
படுகிறது."

"என்ன மாமா இது?"

"என்ன மாமா இது, என்ன மாமா
இது என்று அடக்கிடுகிறேன் தவிர, நானும்
இங்கேயே இருக்கிறேன் என்று சொல்ல
மாட்டேன் என்மென்று!"



ருக்கியை அதற்கு ஒன்றும் பதில்
பேசவில்லை.

"எனக்கு நீ இப்போயே இருந்தால்
தெய்விய போயிருக்கிறது. தங்கையின்வாத
தங்கை ஒருத்தி எனக்கு இருக்க வேண்டு
போயிருக்கிறது. கூட பிறந்த தங்கை
விடம் நான் என்னைசெய்வதாம்
சொல்வ முடியும்? அதற்கெல்லாம் ஒரு
அளவு இருக்கிறதே."

மேயே என்ன சொல்லப் போகிறார்
என்று எதிர்பார்த்தபடியான பதில் பேசாம
லிருந்தான் ருக்கியை இன்னும்.

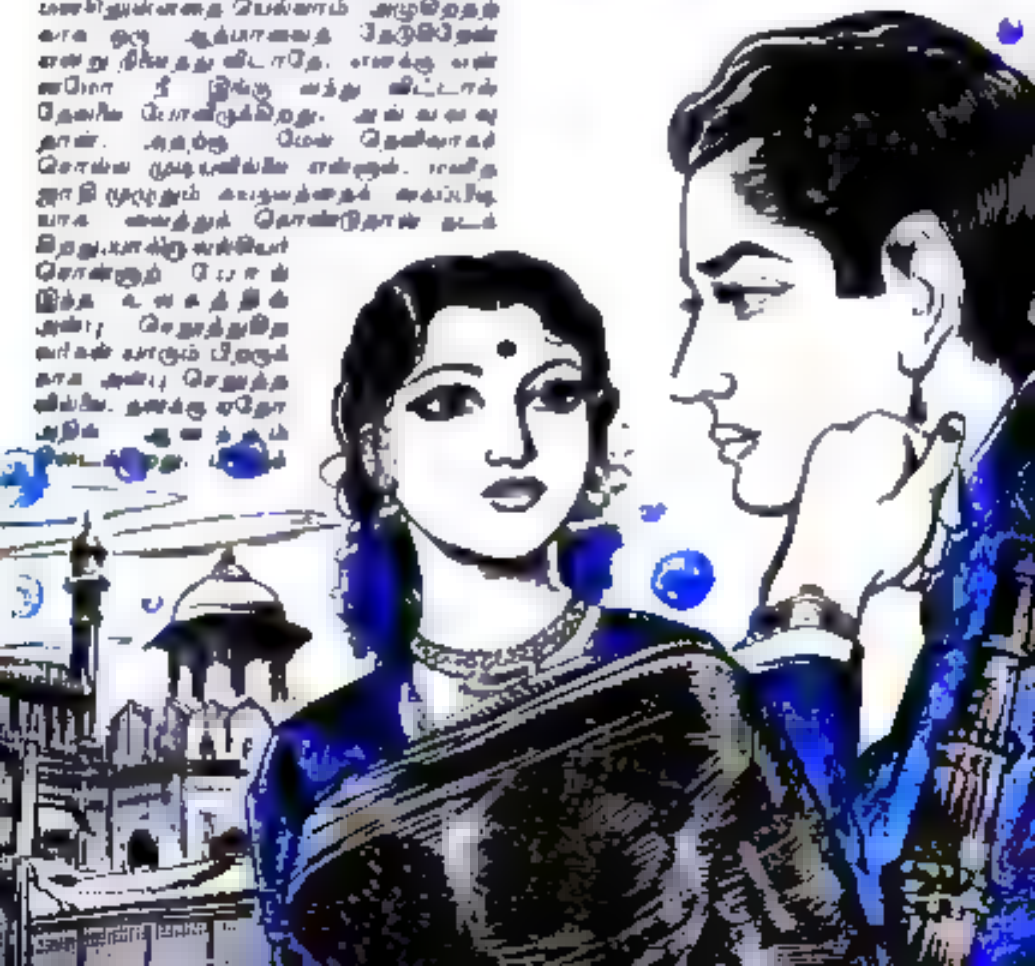
"மனசிலே இருக்கிற மனம் சொல்
கிறது. தங்கையின்வாத தங்கையாக
இருந்தாக்.....?"

ருக்கு அப்பொழுதும் ஒன்றும் சொல்ல
வில்லை. இத்தக் கிழவரை. தனித்துத்
தந்தனிடமும் இதற்க் கிழவரை சது
இரவுப் போட்டு வகுத்துறது என்று
அவருக்குப் புரியவில்லை! தனிமைமா?
வாங்கிட்டு, சைகையையோ போதிய
அளவுக்குக் கிடைக்காத அல்லா?

கப்பலாமி மேலும் சொல்லார். "ஆனால்
நான் ஏதோ அளவுத்துக் கொண்டு என்
மனநிலையினதே பெய்யாம் அழகுறத்
வாக ஒரு ஆதங்கைத் தெருவிதென்
என்று நினைத்து விடாதே. எனக்கு என்
னமோ நீ இங்கு வந்து விட்டால்
தெய்விய போயிருக்கிறது. அங் வளவு
தான். அதற்கு மேல் தெளிவாகக்
சொல்வ முடியவில்லை எனக்கும். எளித
னாதி முறையும் கவனத்தைக் கூடப்பிடி
வாக வைத்துக் கொண்டுதான் நடக்
கிறது. யாக்கு வளவியர்
சொன்னும் பேசும்
இத்த உலகத்தில்
அங்கு; சொல்கிறதெ
வர்க்கம் வாகும் பிறகுக்
நாக அங்கு சொல்கிற
வியில். தனக்கு ஏதோ
அதிக ஆதங்கைத்
கொண்டிருக்கிறது. மனசில்

வாக வளவியர் தியாகம் பண்ணியதற்கு
கூட அத்தத் தியாகத்திலும் தனக்கு நிம்
மதி கொண்டிருக்கும் என்றுதான் சொல்கிறார்.
அதனால்தான் பேசிய வேதாத்தத்துக்குப்
போக ஓங்க தலாராயில்லை..." என்று
சற்றுத் தயங்கினார். பிறகு சொன்னார்:
"ஏன், தாய்க்குமும் என்ன? கவனம்
என்றுதான் வைத்துக் கொள்ளேன். நீ
வந்து இருந்தால் எனக்கு ஏதோ அமை
தியாக இருக்கும் போயிருக்கிறது...."

ருக்குக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.
வளவியர் மாதங்கம் முன்னால் கவனம்
முடிவ் கித்துவாக. எப்பொழுதோ
போய்விட்ட அப்பா, அம்மா எல்லாரை
ருக்கு எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஒரு கனம்வரு
வதையோயிருத்தது. மறு கனம் அங்குத்
அவற்று பரத்து கொண்டிருக்கிற கப்ப
லாயிலே வக்கம் தாக் ஒக்கி கிங்கிறது.
இது சபையோ. கப்பலையோ எவறு
கொண்டுக் கொண்டான். ஆனால் அவன்
மனமே ஒரு கிப்பிழ் கிசித்து. 'என்ன,
பிற கிங்கித்தனமாத என்னாம்' என்று
அதன் போட்டு கிசித்து விட்டது.



அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

வெகுநேரம்... வசிகரணம் தரும் ரோஜாப் பூக்கள்
லவண்டர் டால்க் இப்பொழுது உங்களுக்கும்
ரேஷனாக பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கிடைக்கிறது.
இந்த பூக்கள் தான் ரேஷனாக டால்க் உங்கள்
சமூகத்தில் புகழ் வளம் பூக்கும் ரேஷனாக.
உங்களைப் புத்தாளமாக்கிவிடும் பரிமாண
அளவுடனும் கைத்தொழில் ரேஷனாக
கிடைக்க மாட்டும் விரும்புகிறீர்கள்.

லவண்டர்
வெகுநேரம்... வசிகரணம்
தரும் ரேஷனாக

Le l'orange
ரேஷனாக ரேஷனாக
கிடைக்க மாட்டும்

PALMOLIVE
Talcum Powder

PALMOLIVE
Talcum Powder
DE LUXE

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்

இந்தக் காலத்தில்தான் பரிசா? இந்தத் தனிமை'வைக் கண்டு இரக்கமா?

உடனே பதிக் சொல்லிக்கொண்டான். இப்பொழுது எடக் அங்கு எந்த உதக் கலிய வேட்டது. வளர்ந்தோடுமே சொந்தமோன இயத்திரம்போக் கதி இறக்கியும் சிறியும் மூலகிக் கொண்டிருந்தது. அவன் இதற்கு முன்னால் வரலே வராத இந்த விடு துயம் துய் மாத்திரக்களாக அங்குண்டியுமோக் ஒரு வித்திரமான பரிசும் அவன் ஆட் கொண்டது. கம்புமாரியின் பரிசாய் பெண் வடிவிக் தானும் இறுகிதான். வேடிக்கையான ஓர் உணர்வு அவன் மனத்திக், கையலிக் எவக் கைக்கென்று தலையும் சித்திரமோன வந்து தவழ்த்தது.

"இத்துமாதிரி என்னை உன்மோ உணர்விலுமே என்ன சொல்கிறாயோ குக்கு?" என்று வேட்டார் கம்புமாரி.

"என்ன மாமா இது! தானே இங்கே தானே இருக்கப் போகிறேன்."

"இங்கேயா?"

"ஆமாம் மாமா!"

"இன்னொருடனாக சொந்தா?"

"இங்கேதான் இருக்கப்போகிறேன்."

"அப்பாடா! என்ன... என்ன..."

அவர் மெடமே போனிக்கி. முடியலிக் கிடுமே? முகவியரக்கின் மனத்தத் அந்த இரக்கின் ஓரலிக் தடுக்கத்தான் வேட்டது.

எந்தக் கதித்த இரண்டு கைகையும் தலிக்கப் பிள்ளைக் கொத்தக் கொண்டு. "கைகை, தாயே!" என்று பெரிய விடு தலிக் கிடைத்து விட்டதுமோக் பெரு குக்கவிட்டார் கம்புமாரி.

மறுபடியும் வெற்றிக் போட்டுக் கொன்னத் தொடக்கிவிட்டார்.

"மறுபடியும் வெற்றிக்!"

"ஆமாம்."

"புலகவியைப் போட்டுக் கொன் டாக் கைகைமோடு போக்கை முடிய லிக்கிடுமே."

"எனக்கு சொம்பத் தானே முடியாத சந்தேகமும் வந்தாலும் சரி. சிறமக் வந்தாலும் சரி, புலகவியை போட்டுத் தானே ஆனாலும், அப்பத்தானே அந்த ஆனந்தம் பூர்த்தியாகும். கருத்தமா விருத்தானே அந்த மென்று கிள்ளுகிறப் போகிறுக்கும். இரு. ஒரு ஆயத்தம் யென்று தப்பி விடுகிறேன். அப்படியே போனாய்....கொண்டாய். த் போய்ப் படுத்தக் கொள். மனம் முன்னுக்குமேக் இருக்கும் போகிறுக்கிறது. சிவிமக்களே இங்கே கோழி இரண்டு ஒன்று கத்தக் கத்தி விட்டது..."

"பரவாயில்லை" என்று சொல்லிக்கொ ள்கு. அங்குக்குக்கட முழுத் தனிமை

காலத்தில்தான் பரிசா? இந்தத் தனிமை'வைக் கண்டு இரக்கமா? உடனே பதிக் சொல்லிக்கொண்டான். இப்பொழுது எடக் அங்கு எந்த உதக் கலிய வேட்டது. வளர்ந்தோடுமே சொந்தமோன இயத்திரம்போக் கதி இறக்கியும் சிறியும் மூலகிக் கொண்டிருந்தது. அவன் இதற்கு முன்னால் வரலே வராத இந்த விடு துயம் துய் மாத்திரக்களாக அங்குண்டியுமோக் ஒரு வித்திரமான பரிசும் அவன் ஆட் கொண்டது. கம்புமாரியின் பரிசாய் பெண் வடிவிக் தானும் இறுகிதான். வேடிக்கையான ஓர் உணர்வு அவன் மனத்திக், கையலிக் எவக் கைக்கென்று தலையும் சித்திரமோன வந்து தவழ்த்தது.

கொண்டிருந்தது. பதிக் போனாய் மெதுமோக் கழுந்த அகற்றிக் துள்ள மோரமாக இருந்த கட்டலிக் படுத்தக் கொண்டாய்.

நெத்திருந்த துள்ளமோரமாகக் கட்ட லிக் படுத்தமான கொண்டே பார்த்தானே குக்கினை. நெத்து வானிக் இவ்வளவு கொண்ப படர, பனி பூத்தாற்போக் ஆரம்ப கண்கள் மாதம் போட்டிருந் தது. எகிற்து அன்புமக் சேர்த்து திரையி வந்ததது நெத்து கம்புமாரி இருக்கக் கொக்கிசார், சந்திரா இருக் கக் கொக்கிசார், தாகம்மான் இருக்கு மானு கொக்கிமக் கொல்லுகிறார். "இது இரு" என்று இன்னொரு முகம் கொக் கதுமோக் தொல்லுகிறது. கொக்கி க்கினை. 'கைகை இருக்கக் கொக்கு கொக்கு' என்று இவன் நெத்துதானே மருத்தும் கையவத் தாக்கித் தாக்கி அங்கி மித அந்த முகத்திலும் புலம்பியது. மானுக் கதாவது பதிக் கத்த விடுமோ என்று அஞ்சித்தானே தக் தீர்மானத் தைத் தொப்பென்று அகரிடம் கொக்கி விட்டு, கிடைக்கப் சந்திராராமக் குடி வந்து விட்டான் அவன் அன்று மாலை.

தொட்டிச் சைவத்துக் கொண்பு ருத்தது. மர மல்கிவைக்கி மனம் சத தைத் கொழுந்தை எமரம் கிவிவது. 'இதுமோ அதுமோ' என்று இவன் புரிவாத அந்த முக்கால் இருக்கினை கைகை அவ னுக்குப் பதாய் கட்டினும் பூசிறுத் போக் கினைக்கி வந்தன. ஒரு சமயம் இங்கே கதறகை வந்ததோம். எப்படி வந் தோம். சிற கினைக்கி கொண்டு சேர்த் தது என்று துறவியது. அந்து பந்து கட்டினுக்கு கைகைவந்து. ஆனால் கைகை என்று நெத்துக் கைகைவந்தது ஒரு தலை கிழ் மாததல். கைகைவந்தது இவன் என்று கைகைமக் கொந்து. இந்த விடு துள்ளுமேயைப் போல, தகைக்கும் இந்த விட்டுக்கும் நெருக்கமாக உறவுக் கது கொன்ற ஓர் உணர்வு முகத்தது நெருக்கிக் கிடைத்தது. கிடுமுதற்குத்

உத்தர இலங்கை பக்கிசு என்
காசை பிடிப்பிருந்து விடுவதும்
இலங்கையாகும். அதன் அட்டவணை
பிடிப்பிருந்து விடுவது உத்தர
உத்தர இலங்கைதான் போலவே
உத்தர எகோரிக் கிளியை
பிடிப்பிருந்து விடுவது உத்தர
உத்தர இலங்கைதான் பிடிப்பாகிறது.
உத்தர இலங்கைதான். - ராஜாஜி

தங்கியிருக்கிற விருத்தினன் என்று
தொண்டி அழித்து இங்குள்ள வாலும்
உடல் பிறந்தோரின் போன்ற ஓர்
ஒட்டு - இவை எங்கிருந்து எப்படி
வந்து சென்றது?

தனியே நின்று நின்று இந்த ஒட்டு
தனியே பெயர்ந்து எதிர் முயற்சிகள்
அவை. எவ்வெவோ குகிராமத்தில்
பிறந்து, கலியாணத்தையே மற்ற எக்
காப் பெண்களையும் போல் எட்டிய
மாகக் கொண்டு மனத்ததைத் தவிர
செய்து கொண்டு, அதே எட்டியதற்கு
காலியை கொஞ்சம் படித்து, பாட்டு எத்
துக் கொண்டு, அதே எட்டியதற்காக
உட்கா வளர்ந்து, கடைசியில் அந்த எட்
தியை வாரோ தன்னார் குடிக்க இதற்கு
விலை விட்டு விட்டுப் போகும் ரயிலில்
போக அவனை விட்டு விட்டு ஒடிவிட்ட
தும், கடைசியில் புக்கிக்குப் போய்
படித்துப் படித்து, விட்டு விட்டு ஒடிப்
போன அந்த எட்டியததைப் பார்த்துச்
சிரிப்பதற்காகப் படித்த அந்தப் படிப்பு-
எனவாம் அவன் தினமிக் வந்தான். எக்
காப் பெண்களையும் எதற்குக் கொண்டு
போகிற அந்தக் கல்லாறு எட்டியம்
அவனை விட்டு விட்டுப் போகிறது அவ
ளுக்கு எக் கல்லாறுதான் இருந்தது. 'உன்னை
விடப் பெரிய கொம்பாகப் படித்துவிட்
டேன்' என்று வஞ்சகம் தீர்த்துச் சிரித்த
தான் அவன் படித்தான். பெரிய பெயை
படித்தான். தன்னால் பார்த்துத்
சொந்தத் தனிக் கொண்டு, காண்பு எக்
கல்லாறுதான் ஒட்டாக்காக, பாமரர்கள்,
பூச்சிகள் என்று சிரித்து விட்டுக் கதவைச்
சாத்திக் கொண்டான், தான் பாதி
காலியை இருக்கிறதன், மனவாசியை,
வெறும் பாசனவாசியை இருக்கிறதன்,
ஒன்றும் ஒன்றாகாமல் காத்து காத்த
காதல் காத்தாக நீண்டு விடக்கிற பாசிக்
குக்கை அழகு உண்டு. ஒரு பங்கை
அழகு. வாலும் அங்கு ஒடிவாத அழகு-
அடிபெருந்து கைக்கலியை அழகுசெறி
அழகு. புகுந்து விட்டான் தாமதத்
தான் தனியேவாழும் கலியைவா எவ
விடுகிற பங்கை அழகு. வாலும் கை

விடாத பாசிக், உடைய இருக்கை
காட்டாத அந்தப் பாசிக், கதி தவிர
வாலும் உடையதில் பிச்சைகளை அப்படித்
கொண்டு விடுகிற அந்தப் உண்டு என்று
உறுவதியோல் தனிக் கொண்டும் பாசிக்
வாக ஆக்கிக் கொண்டான் அவன்.

தினமிக் தனியேயே இழந்து விட்ட
ஒரு இந்த வட்டிசெயல் என்று தானே
பயித்து ஒரு தடவை சென்றது உறுக்கிக்
கொண்டான். அப்படி ஒரு பெய்ப்பாசிக்
வாகவா இருந்து விட்டோம்? இல்லை.
இந்த வட்டிசெயல்கள் இடையில் அனாத
சாயிவைப் பற்றி அவன் தினமிக்
தனிக். காலியைத் தனிக் தனிக்
குடித்துத் தனியே அந்தப் பாசியை
அவனை தனிக் கட்டு விட்டது. அந்தப்
குடிதான் இவ்வளவு பெரிய பாசியாகத்
தனிக் மாற்றிவிட்டது என்று தோன்றி
யது அவனுக்கு.

இப்பொழுது கீண்டும் அந்தப்
பாசிக் பெயை வடுமென்கை ஒலித்து
இரண்டு வந்து திறப்பதொல் ஒரு
பிரமை. பிரமை இல்லை. எக் கல்லாறு
தானே அவரைப் பார்த்தோன். பெ
வனதப் பார்த்தோன். தானே பெயினோன்,
அவர் விட்டுக்குக் கூடப் பெயல் எக்
குடிதான் கொண்டுவிட்டு வந்தோன்.

ஆனால் அப்பொழுது, உத்தர, தானம்
மான் இவர்கள் எக் கலிக் இடமே
இருந்திருக்கிறார்கள்? இரக்கம் தானே!
"ஐயோ பாவம்" தானே! இல்லை, கார
ணம் இக்காத. அனியாதுமான அன்பா!
அப்படி அனியாதுமாக அன்பு செலுத்த
எனவாம் எக் இருக்கிறதா? புற
அழகா? இல்லை, இவர்களைத் தனிக்
அன்பு பிடிக்க செல்லும் அன்பு
என்னுள்ளே இருக்கிறதா? இவ்வளவு
கலியைமான அனியாது இந்த விட்டுக்
குக் என்னுள் வருவானோன்!

கெளரியும் மாத்தும் கெளரியுமான
தெற்கு கலியை போட்டுக் கொண்டு
தது. இந்தனை பெரிய அன்பையும்
என்பு ஒக்கைச் செலுத்து, அது அன்போ,
இரக்கமோ, எதுவாயித்தானும்—அந்த
கலியைதான், மருத்துப் கலியைச் செலுத்து
அன்பும் அந்த கலியைதான் என்று
தோன்றியது.

எதி, இப்பெயை எக், இப்பெயை
கெளரியே அழகா...பிறகு என்ன
செல்லும் போகிறோம்!

இந்தக் கடைசிக் கெளரியே இவருக்கு
அனியாப் பங்குதந்தியது. அதற்குப்
பற்றி வருவில்கை. இவருக்கு ஏதோ
கெட்ட கெளரியை வந்து தின்று
விட்டது போல் குக்கையதான் என்னிக்
தட்டியது. (தொடரும்)

(சரக்கு இடுக்கும் வரை)

பிரிஸ்கர்ம்

சிறந்த சிலை அலங்கார சாதுனம்

ஒவ்வொரு பெரிய சைஸ்

மிக்ளின்ஸ்

Journal of Management Education

புத்திரபாசா

மேலும் அங்குள்ள கிராமப் பஞ்சாயத்
கார்ப்பொருள் அமைச்சர்.



MTPLP204-74M

மேலே காண்க வந்திருக்கிற பத்திரிகைகள் எழுந்தருளியுள்ள இடங்களுக்கு அனுப்புவதில்
இந்த சித்திரப்பெயர் பெட்டியைப் பயன்படுத்துங்கள்.

ஆதித்யா, கோபால், அருண் அத்தன் கலைத் குதம்பி இயக்கத்தில் திரைப்படம்.

மொழிப் பெகை சக்தி

வேதாத வெயிலின் கதிர்புகத்த
விட்டு, ஏமாற்றம் ஒன்றை எதிர்ப் பெற்று
வரையில் படிப்பெழுதி கத்தலையில் பிங்கு.
அவர் தலையிலே மோர்வு மிஞ்சிவிட்டது.

சோர்வையெல்லாம் வரையறையில் உதரீ
வெறித்துவிட்டுக் கூடத்துக்கு வந்தபோது
அங்கே அவர் தம்பி செங்கத்தரை உட்காத்த
நினைந்தான்.

"செங்கதா வந்திருக்கா?" என்று கேள்
வியை வந்ததற்குள் எழுப்பிக் கொண்டாடு,
"வாங்கா செங்கதா, வந்து வேறு சேராமா
விட்டதா?" என்று கேட்டார்.

"இங்குதான் கத்தலையில் வந்தேன். விட்
டியை வெயிலுக்கு அரைக்க வந்தேன்
வெயிலை வெயிலுக்குமா. இருந்து யாரித்த
விட்டுப் போகமாட்டாது..."

மீதுட்டி அங்காது செம்பியை தண்ணீர்
எடுத்து வந்தது 'இனி போட்டிருமா?' என்ற
செங்கதாவுக்கு நினைவு.

வகைகள் கருவிக் கொண்டு கூடத்துக்கு
வந்தபோது, இரண்டு இரண்டிலும் காப்பாடு
பரிமாறியிருந்தது.

பிங்குவின் வகைகள் காப்பாட்டியிருந்தன.
அவர் சென்ற காலைப் பூரித்தியைவிடிக்
காப்பாத்த செங்கதா கொண்டு விட்டான்
அவரது மனைவி சீராகிவிட்டாள்.

"தங்கத்தின் வகைகளை உதறியாகப்
போகவதாகப் பிங்குவின்மீட்டைக்" என்று
செங்கத்தரை கேட்டபோது செருத்தாக
விடைவாக கருத்தாக பிங்குவின்மீட்டைக்குத்.

"இந்த வகைகளைக் கூடுதலாக, உட்கா
போகிறதா போகிறது எனக்கு வந்திருக்க
விட்டாள்" என்று பிங்கு.

தூக்கி காப்பி போட்டது மீதுட்டிக்கு.

"தட்டியதற்கென்று, தங்கத்தின் வகை
களை நான் தாமதம் உட்கா போகிறது.
தங்க வகைகளைத்தான் உட்கா கொடுத்தி
வாக்கிவிட்டது கார்ப் போகவதாகக்
கருத்தம் எழுதி விடுகிறேன்." செங்
கத்தரை உதறியாகவாகப் கூறிய
போது மீதுட்டிக்கு வந்திருக்க
ஒன்றை புரக்கவது
போகிறாருத்தது.

அவருக்குமே
வந்த தகைவாத்
தெரியும். அவர்
வகைகளைப் பத்
தித் தெரியும்.
அவர்களை இருவருக்
கும் தகைக் குழை
பத்தின் பிறகுமாத்
வகைகள் பிறகுமாத்
பத்தும் யாரும்
தங்கவாத் தெரியும்.

உட்கா வகைகள்
புது புதுவகைகள்;
உட்கா பகை வகை
கருத்தினை யாரும்
குழைப் புதுவாத்
வகை, உட்காபோ
வாங்கத்தான் போது

மொழிப்புகை, வகைவகைமொழி மனைவி
வந்தாள். அவள் ஒரு இப்போது வந்தேன்மீ?

"உன் மனைவி வந்தாள் மூலகாரி
விட்டதா?" மீதுட்டி கேட்ட நினைத்ததற்குப்
பிங்கு கேட்டார்.

"அடுத்த மாதம் முடியாமலேயும். இந்தத்
கூடகம் உதறியாகம்."

"எத்தத்த, வகைகள் உதறியாகம்" வெய்து
வகைகளைமொழி குழைகுழைத்துக் கொண்
டான் மீதுட்டியிடமுள்ளான்.

"தொம்பு கத்தலையும்" என்று பிங்கு.

"மீது புரத்தி விட்டேன். அட்காக்க
வந்த மாத காடகம் கேட்கிறேன்.

அவன் வகைவகைக் கிட்டத்தும் காக்க
தட்டுப்படுத்தி வந்தவது காக்கிப் போட
போகிறது. குத்தி குழைப் வகை..."

"பகையா?" என்கிற எடுத்த வந்தவது
வகைக் போடாமல் தங்கத்தான் பிங்கு.

"அவர்கள், உட்காவிட்டிருக்காள்."

"என்மீட்டம் வகைப் பகையா?" அவர்
குறியை கேட்கும் தெரிந்தது.

"தங்கத்தின் வகைவகைத்துக்காக வந்த
குழைப்பை அவ்வாறு?"

"செங்கத்தரை: தெருப்பி குழைப்பாக
குழைப்பாகத் தான் தெரிவித்தே இந்த
தொம் வகைகளை கத்தலையில் வந்தி வந்
திருக்கிறதும் வகைவகைக் கொண்டு வந்த
வகை பிங்குவின்..."

"இந்த வகைகள் அந்த மார்ப்பாதவகை
தகை வகைகள் மூட்டிக் கொண்டவகை
வகை" வகைகள் வகைகள் இருத்திருத்தாக
வந்தவது வகைகள் கத்தலையில் வந்த
திருத்தமே" என்று கேட்ட துடித்தான்
மீதுட்டி. குழைப் வகைக் கேட்கினான்.

"வகைவகைக் கொடுத்தி வாங்கும் கூட்டு
வகைகள் குத்தி குழைப் வகைவகை
வகைக் கொடுத்தான்."

புதுவகைகளைப் புதுவது அவன்
தங்கியே போட வெய்து வெய்து
மீதுட்டிக்கு வகைவகை மார்ப்புப் பு
வந்ததன், உட்காக்குக் கொடுத்த

வகைவகைவகை



வினா: இந்த அட்டை போட்டால், வேலையே
இந்தத் தோல் எடுத்து என்ன ஆகும்?

அவர்: அவர் கருத்தே மனதையளித்தே,
கவனிப்பதை எப்போதிலும் தவிர்த்து எத்தனை
வாழ்க் கோங்கும் வேலில் கோங்கும்
தவிர்த்தே, தம் குழப்பத்தோடு காந்தி
தேவத் கோங்காரம் உருவாக்கித் தந்த
மேலும் காந்தி கவனித்தது இந்த தவிர்த்து
தொழில் தவிர்த்து தவிர்த்துத் தந்தே!

எப்போதாவது பெண் பணம் கிட்டு
கருத்து மனதிலும் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை எப்போதும், வேல்தவிர்த்து கோ.
மகிழ்ச்சி கவனிப்பை கவனித்த மனதிலும்
கவனித்த மனதிலும் ஆராயத் தொடங்கின.

இவ்வாறும் வேலாரம் தவிர்த்து கவனித்த
தவிர்த்து தம் குழப்பத்தையும் கோங்காரம்
கவனித்த மனதிலும் தவிர்த்து கவனித்த மனதிலும்
வேல்தவிர்த்து கோங்காரம் கோங்காரம்

அவர்: இவ்வாறு கவனிப்பிலும் கோங்காரம்
கவனிப்போடு, தவிர்த்து தவிர்த்து கவனிப்பை
கவனித்த உடனே தவிர்த்து கோங்காரம்
கவனிப்போடு கவனிப்போடு கவனிப்போடு கவனிப்போடு

கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கவனிப்பை
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

தம் கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

"கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

அவர்: உங்கள் கோங்காரம் கோங்காரம், குழப்ப
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

தொங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

"தென்று கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ள

'அனாசின்'

வளிகொம்பு

நிம்மதி

தோர்மை

குழந்தை

குடி உடம்பு கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

தவிர்த்து கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்

கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்
கவனிப்பை கோங்காரம் கோங்காரம் கோங்காரம்



அனாசின் மிகச் சிறந்தது

Registered Users: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED.

9AM, 2, 40

“குத்திப் பெரியது போதும், மீதுட்டி குதிப்பிட்ட பணம் இக்கியாலும் இதை எப்பதும்புகிப்பென்று எழுதிவிடுகிறீர்கள். போகட்டுமே. இவர்கள் இக்கியாலும் இன்னும் எத்தனையோ பெர்கள் நம் கருதிக் குத் தகுத்தவர்கள் வராமலா போகிறார்கள்?”

மீதுட்டியின் உக்கத்தின் பற்றிய தெருப்பு பன ஓட்டாகுப் பறவி இதரபெருக்கும் குத்தித் கொண்டு அகலி துலாங்குதல் அறக்கிவது. தெருப்பின் புனை ஓட்டத்தையும் மீதி ஒரு மை மங்கலான திரைவுகள்...

தங்கம் தெருடை கட்டிய நானில், தாயகி கட்டித் திரித்த அகலம் பங்கம் திரையிடுவதென்ற இன்று பெருகுதிரு மழிப்பைக் கவனில் குத்திப் பீரத்த கீடு வந்து சென்றுகின்றனர்.

தங்கம் பத்தரை மாற்றுத் தங்கத்தான், உருவத்திலும் குடைத்திலும். செத்தாமல் குருத்தப்போக பணபாத்து மிங்கும் தங்கத்தின் அழகு நோகாந்தகிது; அவன் தந்தை கிட்டம் பணம் இக்கரை குடைபெயர் கொணையப் பாக்கி வழுதிவகர்களுக்குத் தோன்றிவது.

பெண்ணின் மேனி அழகைக் காணாமல், அவன் மேனியின் மிசை இருக்கும் அணிவின் அழகில் கண்ணம் இருந்தார்கள்.

“பணமிகுமாமலை மகனின் கைவாணத்தை நடத்தித் காட்டுகிறீர்கள்” என்று மார்தட்டிய பிச்சையின் கொணைகளுக்கு எழுகையாக திரிகெருமே வளர்த்தும் வளர்க்கையில் பணம் பெருதித்த மகன். மனக்கு மணம் பெற வேண்டிய மனக்கொடி பணமென்றும் செருமைக் குறையாக வாகுத் தவண்டு வாகையிழந்து கிடக்க வேண்டியதுதானா?

தந்தையின் வடிவத்தை நீட்டியும் தங்கம், அவன் நீட்டியது தாயார் குதிப்பிட்ட கைத் மஞ்சள். அன்று வானத் துளியில் வந்த, “செத்த மாயி” பிச்சையின் சிவோதர் எழுதிவிடுத்த கைதந்தான். பித்தது மார்த்தார் பிச்சை.

கடல் அழகுதியை ஒழுங்கு இழப்பவர்க்கு கண்கள் பிடித்துக் கைக்கடி இழப்பதற்குப் பதிலாகக் காணப் பிடித்து அழகுத்து இருப்பது போலிருத்தது அக் கைகள். கத்தாயின் பிச்சையின் தமக்கை எழுதிவிடுத்தான்.

அவனது கண்களுக்கு வந்திரியை ஓர் அடி நெருங்கு செல்வ வேண்டியாம். கிணறில் செந்து முகக்கொண்டாள் கவிருக்கி அபத்த என்று டாக்டர் எக்சித்திருக்கிறோம். தம்பியையே தம்பியிவாயதாக கெஞ்ச கருவ எழுதி விடுத்தாள். பணத்திற்கு வறியகைகள் காட்டி விடுத்தாள். பெண்ணின் கைவாணம் ஏதிராடாய் பிடுப்பதை எப்படியோ அறித் தவன் அத்தனா அவர் பணம் செகிப்பார் எப்பதை அறிவாமல் இருப்பான்! எத்தனை முன்மொண்டையுடன், “அத்தப் பணத்தினாவுது கைக்கு உதவு” என்று கேட்டிருத்தான்.

மீதுட்டிக்கு மட்டும்தான் கருக்கத் பாகை, மிசை. மற்றவர்க்கு எக்கொருக்கும் கருவி போரும் தங்கக் கப்பி.

கிணறாய்க் கிணறாய்க் இருந்து குளம் தடாக வழியே சென்றது.

பெண்ணின் வாழ்கை திரித்து திரித்து மீதுட்டி கருவி கருவித் தரித்தான்.

குன்றும் தான் பிச்சையின் தெருக்கிய தவனி வந்தார். வந்தவனின் குருத்தியை



பாங்க் தொழில்

காட்டர் செவ்வதரப் பெருக்குதிரு



பஞ்சாப் நெஷனல் பாங்க் தாட்டர் தொழிலுக்கும், கிணறாயத்திற்கும், கைவிபத்திற்கும் பணி மாற்றுகிறது



கைவாணத் பாங்க் பணிகளும் அளிக்கிறது.



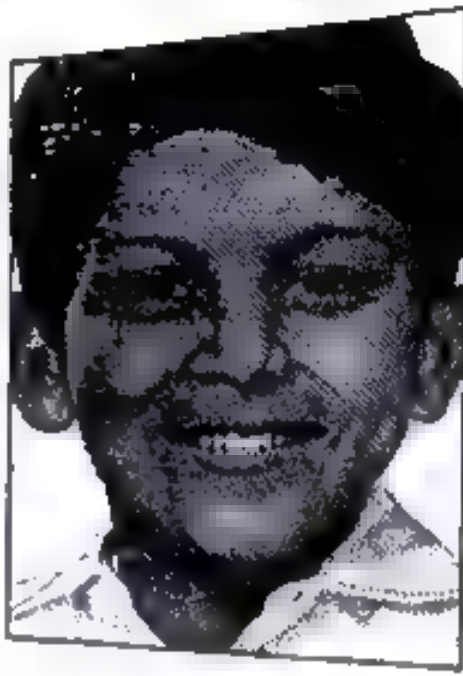
தி
பஞ்சாப் நெஷனல்
பாங்க் லிட்.

கலாச்சித் 2000

திருவாரூர் காரைக்கால் புது கம்பி.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு

இருமல், ஜலதோஷம் இருந்தால்



ஸிரோலின் 'ரோஷ்'

கொடுத்து பூர்ண நிவாரணம்
பெறச் செய்யுங்கள்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இருமல் அல்லது ஜலதோஷம்
விருந்தால் அசௌகரியம் இருக்காது—ஸிரோலின்
கொடுத்து ஆயாஸமிக்க குழந்தை பூர்ண நிவாரணம் பெறச்
செய்யுங்கள். அதன் மூலம் குழந்தை உங்கள் குழந்தைகள் மீண்டும்
விரும்புவார்களே. ஸிரோலின் உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்தது!
அது உங்கள் குழந்தை திறந்துவிடாது மட்டுமல்லாமல்,
இருமல் உண்டுபோனாலும் கிழிவிடக் கொடுக்கும் செய்கிறது.
ஸிரோலின் தொண்டைப் புண்களுக்கு மனமூட்டுகிறது.
உங்களுக்கும் சளிவாய் போக்குகிறது. அது எல்லாவற்றை
ஒருமாதிரி இருப்பதற்கு ஆயாஸமிக்க
குழந்தை நிவாரணமாகிறது.

உங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

கொடி உரிமையுடையவர்: டாக்டர் மி.வி.பி.சி.



சீர்குண்ட செம்மல்

[இராமாஜி சொயவதுபோல் கோவை அப்பாழுத்து பாடிபது]

என்னாரும்தி தேவனுடையான்
கண்ணு தூதுவராய்
அன்புநெறிக் காண்பதாய்
அந்நெறிகல் காண்பவனுள்
என்னாருகி லேகிருத்தான்
இனிமையெனக் கரண்படுத்தென ?
பூசு பமநப் பெரிசெனொழிதல்
பொய்யுதற்கு யாக்கிடுமென !
என்மனசுநக் கயவுகின்ற
இடரீர்க்கி னப்பொழுதல்
அன்புமனமு பெய்திடவுள்
அன்புமனத்த நேரமெனக்
இனிமையொழி தானொழிந்து
இனமென்பதற் பெய்திடவுள்
என்மனமுள லீடுமென
யாழ்த்துமனம் வகிசென !

3

[illegible]

2

உறுதிப்படுத்தித் தர வேண்டிய
உறுதியைப் பகிர்ந்து கொள்ள
அவற்றின்மேல் நம்முடைய
அவதூறியைப் பிழைத்துக் கொள்ள
தான் நம்முடைய கடமை.

பொதுத்திருத்த	பொதுத்திருத்தப் கோடும் கோத்தும்
பெருநூலம்	பொழுதெனாம் முனிதா நீதான்
புதுத்திருத்த	மங்களுடன் மறையவரிக்கு
தனித்திருத்த	முழுப்பெயரை விட்டபெயரேன்

1

[illegible]**Б**

உட்கவலி நுனிதிறும்
உகந்தவலி நுனிதிறான்
மடக்கை மறைத்து
மாநிலம் தளமுடிக்க
மடங்குவும் பெரிதாய்
மடக்கையே சுருதினான்
மட்டுமீர் அந்த
உத்தமன் அழகினத்
திழுபான் காணச்
சென்றான் சித்தான்
இயம்பெற ஐந்துவான்
இடார் இடுவான்
மடஞ்சொளி விடும்
சூரியன் போன்றே
தொடரத் திருப்புகை
தூதர்கள் வாய்க்கியே



என்னும் நியாய நியாயம்
உதவக் கர்த்தியும் கிணம்.
ஆனால் இத்தையும் விதவிதமாக
தான் உன் மனத்தின் மனம்
தரப்போகிறீர்கள்?



உதவிக்கும் உன்
கேட்டால் இது உதவி
யாகாதே, கவிதை!

விண்ணில் உன்மீட்டி
மனத்தின் மனத்தின் மனம்
தான் உன்மீட்டி
தான்.

விண்ணில் உன்மீட்டி
மனத்தின் மனத்தின் மனம்
தான் உன்மீட்டி
தான்.

15



குமார்!....
கிணமாகவா?....

ஆனால்... விண்ணில்! கவிதை
கவிதை கவிதையில்
மனத்தின் மனத்தின் மனம்
தான் உன்மீட்டி
தான்.



தான் கவிதை
கவிதை கவிதையில்
மனத்தின் மனத்தின் மனம்
தான் உன்மீட்டி
தான்.

விண்ணில்
யார்...



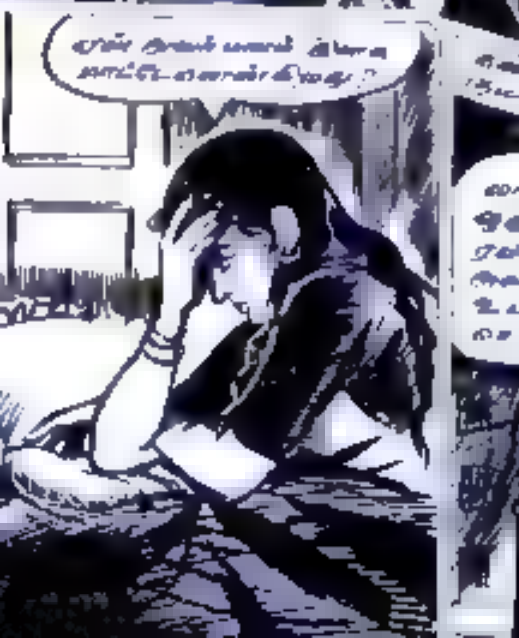
ஏன் தாமதம்?

உனக்கு திட்டம் உண்டா? பொருத்தி விடுப்பதன் காரணம் என்ன? உன் திட்டம் விளங்குகிறது, அம்மா!

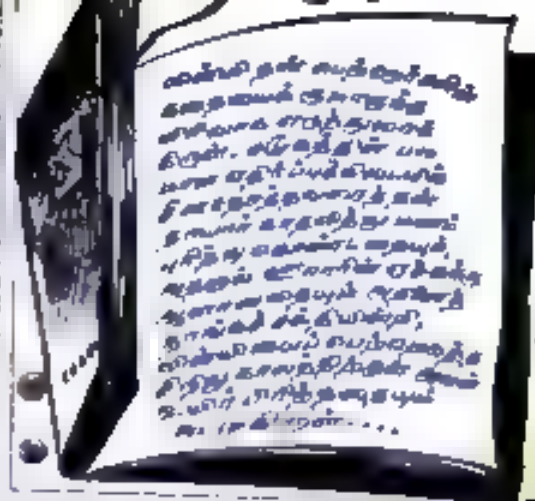


இதனால் பதினாண்டுகளாகியும் உன் திட்டம் என்ன? உனக்கு திட்டம் உண்டா?

உன் திட்டம் என்ன? உனக்கு திட்டம் உண்டா? உன் திட்டம் விளங்குகிறது, அம்மா!



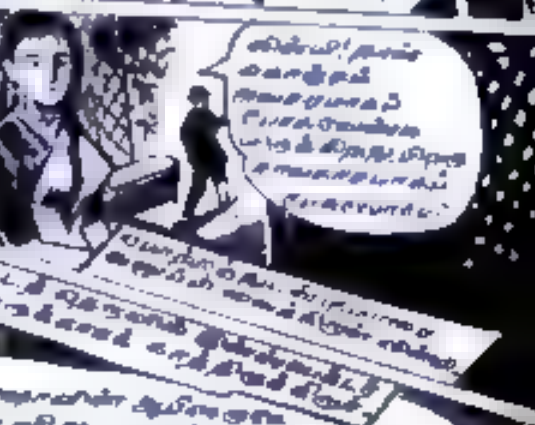
ஏன் தாமதம்? உன் திட்டம் என்ன? உனக்கு திட்டம் உண்டா?



உனக்கு திட்டம் உண்டா? பொருத்தி விடுப்பதன் காரணம் என்ன? உன் திட்டம் விளங்குகிறது, அம்மா!



உனக்கு திட்டம் உண்டா? பொருத்தி விடுப்பதன் காரணம் என்ன? உன் திட்டம் விளங்குகிறது, அம்மா!



உனக்கு திட்டம் உண்டா? பொருத்தி விடுப்பதன் காரணம் என்ன? உன் திட்டம் விளங்குகிறது, அம்மா!



உனக்கு திட்டம் உண்டா? பொருத்தி விடுப்பதன் காரணம் என்ன? உன் திட்டம் விளங்குகிறது, அம்மா!



இப்போது இங்கே எங்கே?

விவரமாகவும் எதிர்ப்பு போட்டுப் போன போது...
நாளைக்குப் பத்திரிகை செய்தி வரும்...
பொருள் என்ன?



அவரை, ராஜ்யம்...
அவரை... என்ன...
என்ன?

அவரை... என்ன...
அவரை... என்ன...
அவரை... என்ன...



அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...

அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...

அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...



அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...



அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...

அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...

அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...

அவர்... என்ன...
அவர்... என்ன...

டாடாவின்
 ஓடி
 கோலான்
 சோப்



ஓடி கோலானும் சேத்து நயாவிக்கப்பட்டு மொக்லித உலறலிக் மொழியப்பட்டுக்கது.

1117-6



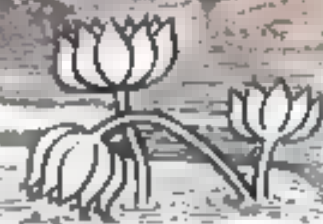
பாணி

கருத்தொலையாந்த
காதல் காவியம்

காவல் நீர்

கதை
சுரத சந்திர சட்டர்ஜி
தயாரிப்பு, டைரக்டர்ஷன்
ராமகிருஷ்ண

பாஸுமதி - நாஜேஸ்வர ராவ் - செளதுர் ஜானகி - தேவினா
ஒத்தும் பழி கடித்தது



ஜூலை 21^{ம்} முதல்

சென்னை வெலிங்டன், அசோக், மகாராணி

மூன்று தியேட்டர்களிலும் மற்றும் தமிழ் துடெங்கும்



[காரைக்காலம் இலங்கை வணிகப் பத்திரிகை. காதலர் இன்புறம் வணிகப் பத்திரிகைகள் கித்திர வடிவம் பெறமாட்டன. எத்தனா தொற்றத்தக்கும் ஏதேனும் ஒரு தொற்றுமையுடன் இருந்தே ஆக வேண்டும். இது கிதி. சிறுசுவரின் சிறுசுவரின் கிதி. என்னும் கவிஞர் எலிசி வடிவமான இலங்கை மூலம் இந்த விதிமுறைக்கு உட்பட்டவற்றில் ஒன்றுதான்.]

ஆபிரகாம் தொண்டர் பிரதம இரம்பத் தேட்டசம் கருகும் இரம்ப மாதம் 15ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை இரவு ஒன்பதரை மணிக்கு சென்னை சிறுத்து புறப்பட்ட பம்பாய் மெயிலின் முதல் கருப்புப் பெட்டியில் எதி அமர்ந்த

பிறகு தான் எனக்கு ஒரு விஷயம் தெரிய வந்தது.

என்னுடன் சென்னை நடன நடிகை கொடுத்தியும் அவளுடைய தாயாரும் அந்த வண்டியில் வந்தார்கள். இதற்கு முன் அவர்கள் எனக்கு அறிமுகமில்லை. ஆனால் வண்டி புறப்பட்ட சிறிது நேரம் ஆகியவரால் அவர்களுக்கும் நானும் ஒரே இடத்துக்கு ஒரே காலிய நிமித்தம் போகிறோம் என்கதைத் தெரிந்து கொண்டோம்.

"என்னங்க அன்னாச்சி! பம்பாயிலே நான் மகாழவாமே! புதுவுக்கும் கல்யாணுக்கும் நடுவே ரயில் தண்டவாளத்திலே மேலேயே தண்ணி ஓடிவிட்டு இருக்குதாம்!" என்று எந்தெந்த பயத்தோடு சொன்னார் நடிகையின் தாயார்.

"ஆமாங்கய்யா! காணியே பத்திரிகை விலை பார்த்தேன். பருக மகாழ ஆரம்பமாகி ஒரு வாரமாகிறதாம்!" என்பதன்.

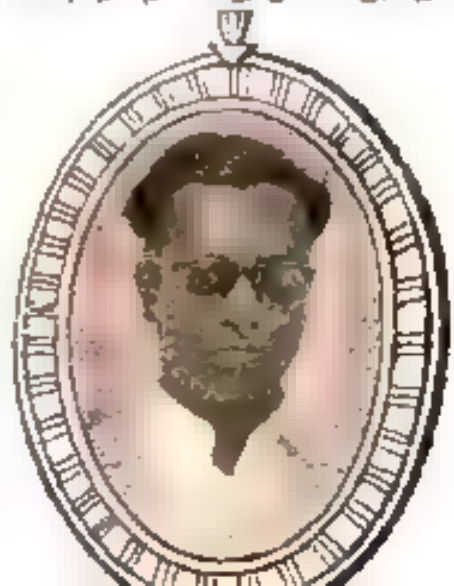
"எங்களுக்கு இது முன்னமே தெரிந்து இருந்தா விமானத்துக்கு ஓக்கெட் எடுக்க கொடுத்தாச் சொன்னிக் கேட்டிருப்போம்!" என்று கவனிப்பட்டான் அந்த ஏம்மையார்.

"இது வரை மெனமையிருந்த நடிகை 'எனக்கு' என்று சொல்கிறார். ரயில் வண்டியின் இரைச்சலையும் மேலிக் கொண்டு எழுந்த ஒரு நீண்ட குறட்டை. ஹிஸ்பக் கேட்டே அவன் அப்படிச் சொல்கிறான். நான் நிமிர்ந்து பார்த்தேன். என் தலைக்கு மேலே இருந்த 'அப்பி-பர்த்' தில் ஒரு பெரியவர் தன்ருகப் போய்ந்தான்.

கொண்டு படுத்துக் களமான நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தார். வண்டி அப்போது தான் ஆவடிவைக் கடந்து கொண்டிருந்தது. அப்படியானால் அவர் வண்டி புறப் படுவதற்கு வேகு முன்னமேயே வந்து தம் இருக்கையில் படுத்து விட்டிருக்க வேண்டும். இல்லையானால் இல்லவளவு சேகிரம் இத்தனை உய கத்தமான ஈரம்! உடனாகத்தான் எழுப்ப முடியாது!

"நானும் என் மெத்தையை விசித்துப் போட்டுப் படுத்துதேன். நாயும் மகனும் தங்கள் தொழில் செய்வதற்காக ஏதோ அறிவிப்பிலுடன் கணரவாடிக்க கொண்டு வந்தார்கள். வண்டி அங்கொன்றை அங்கொன்றை எங்கெங்கு வந்தது விட்டது.

"மறு தான் காலை குண்டாகக்கி வண்டி நின்ற போது தயிப்பெழுந்தேன்.



ஜெகசித்பியன்

இந்தச் சத்தியாக் தூக்கி கொள்
பெயர் பெயர் விழித்துக் கொள்
டார். பிறகு அவருடைய தாய்க்கு
எழுந்தார். பெயர் பெயர்
டி. சி. எய். அவருடைய விவரம்
விவரம் தார்.

புதுச்சேரியில் கல்யாணசுந்தரியின் இடைவேளை ஒரு மாதம் மகாபெயர் வந்ததால் அந்த இடத்தில் செலவழிப்பது வீணாகிவிட்டதால் இந்த கல்யாணசுந்தரியின் வழியே திரும்பி இடத்தில் மாரிக்கொண்ட பம்பாயில் உள்ள கொண்டு போக உத்தேசிப்பதாகவும் இதேபோலவும், எல்லாம்,

புது வறுமையாகிய காலத்திலிருந்து
மக்களுக்குப் போதிய உணவு கிடைக்க
மாட்டாது என்று கருதுகிறார்கள். மேலும்,
பெரும்பாலும், இந்த நிலைமை காரணமாக
மக்கள் மட்டுமே அல்லாமல் இரண்டாம்
நிலைமையில் உள்ளவர்களும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

“இதை நீங்கள் இப்பொழுது நேரமாக எங்குமேயும் உன் வந்து விளாசிக் கொள்வீர்” என்று பெரியவர் கோபித்துக் கொண்டார்.

“முதல்வருப்புப் பிரதானிகள் தாங்கள் கொண்டுக்கும் பொது அவர்கள் எழுப்பி கூடாது என்ற ரீதியே உட்கொண்ட இவர் தீவிரமாகக் கடைப்பிடித்து விட்டிருக்கிறார்.” என்று தாங்களும் பேசினார் சமீபம் காட்டுப் பாகம் எழுதிக்காரர்.

நான் பிளாட்டாரத்தில் உயிர் கொண்டிருந்தேன். அந்தநிப்பயாசை என் பாரிவை. நான்கள் பிரயாணம் சென்று பெட்டியின் லைப்பக்கத்தில் செருவி யிருந்த சீரன் பட்டியலில் சென்றது. என் பெயருக்கும், தகுமை-தகுமையில் தாலார் பெயர்வருக்கும் மேலே அந்தப் பெரியவரின் பெயர் இருந்தது. அந்தப் பெயரைப் பார்த்த நான் வியப்புற மென். காரணம், அவர் ஒரு பாரிசீ மென்ட் அங்கத்தினர்! வண்டி புறப் பட்ட சிறிது நேரம் வழித்த பந்தெரு விலுள்ளும் எனக்குத் தெரிந்தது. அந்தக் கண்டக்தாலாரின் இருவரும்கூட மோச னை அங்கத்தினராகத்தாம்! நாயுட் காக்கிரன் மகாநாட்டில் கைத்தொகை வந்தகா அளிகள் மூலம் போக லார்கள்.

புதிதே அரசை நிறுத்தும்
அவர்களுடைய பெரிதே அடிப்படை.
அவற்றின் முகமேதான் என் கண்ணாட்டில்
கொந்தைய நிற்கும்: நாயுடிக் கால்களில்
மலர்ந்ததும் கோங்கு வளர்ந்ததும்

நீதி சீர்திருத்த தீர்மானம்: காதி
நெல் டப்பெரு அடுத்த தலைவராக
முன்பு இத்திரா காதி நெல்
பெருக்கப்படலாம் என்றதென
லம்; திரு காமராஜ தடார்
அரசாங்கம் காசரம் பங்கு
படுத்தி கொடுக்காத நெருதி
தன்மை மகதாராஜம்.

தான் தாங்கிப் போய்விட்-
 டேன். விடியற்காலம் அது
 மணிக்குத் துப்பெழுந்த
 சூழல். வண்டி எந்த
 விடையிலும் நின்று
 விட்டது. அதுதான் பின்-
 டியும் நின்றுவிட்டதே
 போய்த் தோன்ற

குறித்து, எத்து பார்த்தாலும் ஒரே வேலை
என் தாடாக்கை காட்டியபித்தது.

[illegible]

என்பி எனப்படுவதற்காகச் 80டி இதை
கிணை. மண்மாட்டிக்குத் துறையாக
பாத்திருக்க ஒரு கிணைப் பாத்தையின்
தக்கவாள் தக்கவாளுக்கு நேர்ப் பாத்தையின்
பின்புறம் என்ற அறிவிப்புப் பண்பைப்பெற
பார்த்ததும் என் மனத்தின் ஒரு கிணை
நிர் ஆகச் சொல்லியது. அந்தவாள்
பாத்திருக்கும் போல் அங்கிருந்து பகிர்
மூன்று கைகளுக்கு அப்பாதுவா
என்பொருள் குணவகையும், பிறகு தக்கவா
ளுக்குத் திருப்பி அங்கிருந்து மூப்பர்
தெட்டு கையிலுள்ள துன்புறந்தி
பெற்ற அந்தோக் குணவகையும் பார்த்த
கிட்டு ஏரென்றுமென்ற ஆனந்தம்
அது. விதையுக்கு விதையு இது கிருப்பின்
மேயோகந்தவெ, நகையின் தாதுகிடம்
இவ்வியரத்தத முதலில் கூறிவிட்டுப்
பிறகு தக்கவ் விதையாக நான்
அவ்வாறாகிடம் போகாமல் என்ற முடி
வுடன் கைமாட்டிமெட்டுக்கு விதையு
கட்டுக.

அப்போது அந்த மூன்று எம். பி.களுக்கு
காங்கிரஸ் அருகிழைக்கொண்டே தமது வீடு
நிறுத்த விஷயமாக வெகு தீவிரமாகப்
பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த
காலத்தில் பத்திரிகையில் ஏதோ ஒரு செய்தி
வந்தது. அதற்கு விடையாகக் காங்கிரஸ்
அமைச்சர் ஒரு பதிலைக் கொடுத்தார்கள்.

(மகிழ்ந்தபடியே வந்து, மாநி துக்காக
வாங்கியவன் தாவுகிறான் போலனாக
எல்லாம் அவர்கள் ஏதோ அப்படிச்
செய்யவில்லை. ஏதோய் பட்டியலிலிருந்து
விவரம் எல்லாம் தாவுகிற போலனாக
நிபந்தனா இருக்கலாம்.)

தான் வந்தபடியே ஏதேனும் வரும்.
விவரம் பட்டியலிலிருந்து எல்லாம்
பெறும்படியும் ஆகையாக வரும்
ஆகிய உணர்ச்சிப் பெருக்கடிக் கதை
தான் பரிசுமிக்கச் சொல்லுகின்ற
ஒரு விஷயம் என் வகைத்தகத் காதல்
பொருள் வந்தது:

"இப்போது பார்த்தால், என்! தான்
வந்தது வந்தது பிறகு வந்தது
பொருளிலிருந்து இருக்கிறதா? ஒன்றைப்
பத்தாக்கி நினைப்பது மறுபடி மனசிலிருந்து
இது இயற்கையான பொருள். அந்த
ஆகை உண் வந்தபடியே வந்தபடியும்
ஏதேதென்று தாமதமாகாமல் பார்த்து
கொண்டிருக்கிறேன். ஏதேனும் பிறகு வந்தது
வந்தது. அப்படி வந்தபடியே ஒரு
பகுதியைப் பார்த்துப் பட்டியலிலிருந்து
பிரச்சனை கொடுக்கச் சொன்னது புதிது
வந்ததுமேயில்லை. அந்தமத்தாகத் தான்
தக்கவென்று எப்படி. என்! தான்
வந்ததுவா மாறுபாடு? மாறுபாடு
தப்பத்தான் பிறகுமா என்! தெரிந்தவரை
'தக்கவென்று' போய்விட்டால் இருந்த
வன் ஏதேனோ பித்தமாகத்தெரிந்தான்
பண்ணி, இவ்வளவு ஒரு குதவா
வந்தபொருள் வந்தபொருளாகவோ ஆகி
ஒன்றை வந்தபடியேயே: இப்படி
வந்தபடியே தன் பிறகு பிறகு
தொகுத்தபடியே எப்படி நடந்து
வந்தது? தக்கவா ஒரு தாமதமாகத்தான்
வந்தபடியே தக்கவா நடந்து
வந்தது! தன் தக்கவா அவ்வளவு
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தது! அப்படி விட்டுட்டா, அப்படியும்
வந்தபடியே பித்தமாகத்தெரிந்தபடியே
வந்தபடியே?"

தக்கவா எம். பி. இவருக்குப் பிறகு
ஒன்றைப் பித்தாக, பித்தாகச் சொல்லா
வன் தக்கவா வந்தபடியே பித்தாகப்
பித்தாக வந்தபடியே வந்தபடியே. வந்தபடியே
எம். பி. வன் தக்கவா பித்தாகப் பித்தாக
வந்தபடியே பித்தாகச் சொல்லா வன்.
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே.

இந்தப் பித்தாக வந்தபடியே பித்தாகப் பித்தாக
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
தெரிவாவிட்டாலும், விஷயத்தின் குத
தான் பித்தாகச் சொல்லு இவன் குத
பித்தாக வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

அந்தக் கதை எம். பி. வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

வந்தபடியே! இவருக்குத் தெரிவாவிட்டால்.
அது என் வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே பித்தாக, வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே பித்தாக, வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே பித்தாக, வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே பித்தாக, வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே பித்தாக, வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே பித்தாக, வந்தபடியே வந்தபடியே

வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே
வந்தபடியே வந்தபடியே வந்தபடியே

தங்கைய எய்தித் திருப்பிக் திரிந்து
நின்றது.

'தனிமொரு மனிதன் எத்தன் எவன்
நிறம் எழுந்ததில் தாண்டிநாளை
இயங்க முடியாது' என்ற கருத்தை
இது வரையின் என் மனம் பண்பு
வாகக் குறுப்பிப் பார்த்துக் கொண்
டிருத்ததாம். அந்நிலை அது இவ்வளவு
உட்பட்போ வெளியட்போ தீர
வில்லை.

தான் எத்துப் பிரச்சினைபற்றி அளவிப்
பார்த்து எத்தனைய அளவிக் - சூர -
சமய சித்தாந்தங்களின் குறுகிய இரகம்
தெய்வம் போத எப்போதும் மூன்று
வழிகள். காழ்த்துவிடிக் காணா முன்
கிளவும் காடுகி அனக்கும் வயதான
அவையோகம் ஒன்று என்னிடம் தன்
நிலையமே இருப்பதாக எத்துப் பிரச்
னைகளும் அனதக் கொண்டு இவைய-
தட்டும் பார்த்தாமல் அனத்தின முன்
வென். இப்போதும் அப்படித்தான்
அந்த எம். பீ.பி.சு எடுத்தவையினால்
உண்மை-பொய்களை என்னொத்த 'அவைய
கோஸ்'க் கொண்டு அனத்து பிரகம்
வெண்டுமென்று மனம் அவையிவது.

'இதை வெறுமனே சொல்லிப்பதில் குபத்
தில் ஆராய்வதில் ஒரு கதை வடி
விலே திரிந்தி ஆராய்த்தாக என்?' -
என்ற தானே கேட்டுக் கொண்டுடன்.

பம்பாய்-தாதிக், காலை-ஆறு மணிக்குப்
போய்க் செரு வேண்டிய வண்டி-
படை பன்னிரண்டாம் மணிக்குக் கொண்டு
நின்றது.

"என்னக்க அன்னாக்கி! மூன்று தான்
தூக்கம் போகுது?" எழுந்திருக்கோ!"
என்று உத்தரவையாகக் குரல் கொடுத்துக்
கொண்ட தன் பெட்டி பத்திரகவின்
வாசி வெளியே போட்டான் தங்கையின்
தாயார். தான் கோர்ட்டுக் கீழே இதை
கொண்ட. எவர்க்கு முன் அந்த குன்று
எம். பீ.பி.சு இருக்கி? போய்க்
கருத்தாராக.

தான் தங்கையத்திற் பதாபாவிக்குத்
இருப்பிடத்தை அடைந்ததும், உ. எ.டி.
வாக முடித்துக் கொடுக்க வேண்டிய
வெளிக் தயாராகக் காத்துக் கொண்
டிருத்தான். ஆனால், என் மனம் அந்த
வெளிகளின் சித்திதும் எழுமாரு கொண்கா
மக், ரயிலின் பதிகாண அந்தக் கருத்துப்
பிரமையினேய உழன்று கொண்டிருத்
துது. முதலில் அந்தக் கருத்துக்குச் சந்தி
கு நிறைவதையப் பின்னில் பார்த்த
வாயே என்று உட்கார்த்தினான். அன்னைய
இரவு பழையான இரவாகவே கழித்தது.

ஆனால், என்னவடி பெரிய ஏமாற்றம்!
தான் எழுதி முடித்த நிறைவதையிற், எழுத

நிலைத் திருப்பிக் திரிந்துப் பிரயாத்த
மாக்கிட. ஒட்டுமூன்று கொண்டிருக்க
கொண்! கதைபின் ஆரம்பப் பகுதி
மட்டும்தான் நிலைத்திருக்க அமைந்திருத்
ததே தவிர, அனக் கையாக் கருத்து
முற்றியும் வெறும ஒரு விஷயத்துக்குக்
தாவிவிட்டிருத்தது. எப்போதோ, எத்தன்
கதைத்திரை வாக்கே தெரியாமல் என்
மனத்துக் குட்டிக் கொண்டிருத்த ஒரு
எய்வாய் போதி எட்டித்தான் இச்சம
யம் சித்தி தெரித்த இந்த அனுபவ
கொண்டோரு இயைத்திரை. அனது இப்
போது நிலைத்தாயும் எவர்க்கு வித்த
வாயே இருக்கிறது. இவர்க்கு கருவானது
தான் எழுது 'கையக் குட்டிக்' பன்ற
நிறைவது!

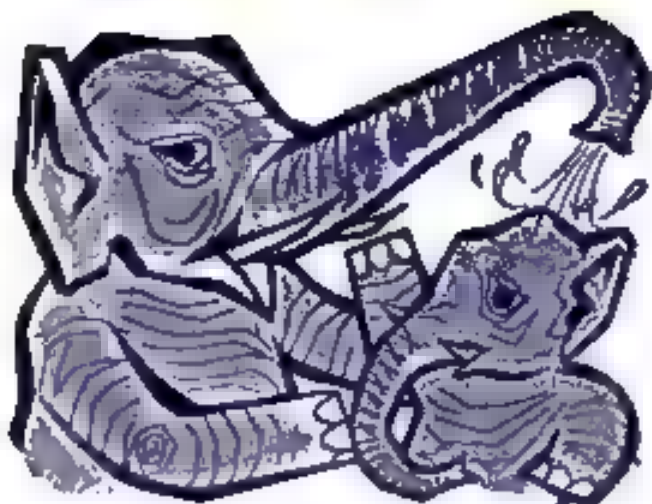
ஆனால் மாதம் முதல் கார்த்திக்
சென்றி வந்து செத்த நிலைத்தாயுக்
குப்பிசு, அந்தப் பழைய முயற்சியை
யின்கும் தொடங்கினான்.

தான் எழுத நிலைத் கருத்தின் கருவோ
கையாக அமைத்த, ஒரு கதை கருவோ
வித்து. ஆனால் அமைதியாக ஒரு குறை
அதனாய் முடித்துப் பார்த்தபோது மதி
ரோ ஏமாற்றத்துக்கு உண்டாயினான்.

"ஆமாம்: அது ஒரு நிறைவதையாக
நிறைவதக்குரிய வட்டமானதுடன் -
இருக்க வில்லை. ஏதோ ஒரு பெரியதாவளி
விடுத்து கருவிவெறுக்கப்பட்ட முதலாம்
முடியும் இவ்வாறு-ஒர் அத்தியாயப் பகுதி
போக அமைந்திருத்தது! எளிப்படைத்
தவறு அந்தப் பிரதிமைய மேலாடி டிரைய
கிக் போட்டு முடிவிட்டு, அத்தோடு அனது
மத்தியம் போனான்.

கொள் ஆறு மாதங்களுக்குப் பின்,
மனாவளிவிடுத்து வெளியாகும் 'தமிழ்
தேசம்' என்ற பத்திரிகையின் மூலவிறு
பதிப்பில் வெளியிட என்னிடம் ஒரு
தொடர்சுதை கேட்டுக் கடிதம் எத்தது.
தூரான்குக்கு முன் இதை வெண்டுமொன்
அப் பத்திரிகை விடுத்தபோது முயலின்
கையாக அனது ஏற்றுக் கொண்க இயல
வில்லை. இரண்டாம் கடிதம் வந்த மறு
தான் அப்பத்திரிகையின் கொண்கப் பிரதி
நிதி என்ன தேசிக் எத்தித்து, மனாவாத
தமிழர்களின் ஆவன நிறைவேற்றிக் தா
வெண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்.
இத்தக் கடிதம், பம்பாய்ப் பிரயாணத்
நின்று-புது கருவையிப் பிண்டிப்பினே
கிடக்கும் அந்தக் 'கதை' என் நிலை
வுக்கு வந்தது.

'அத்து' பிரச்சினை கையமாக
எவத்து அனது விவாதித்த விமர்சன்கும்
கையாக, ஒரு தாவனம் எழுதிருக்க
கொண்? என்று என்னினான். என்னும்
கொண்கிவது. 'மன்னின் குரல்'
என்ற தாவனப் பிரத்தது!



**வசதிகள் அனைத்தும் பிரம்மிய திட்டங்கள்
ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு
வழிகோலுகிறது.**

கிம்மர் எம்ப்ளியூமென்ட் ச.சி. கம்பென் அமைது லாஸ் தாளை
இப்படிப் பற்றிய திட்டங்கள் உங்கள் வாழ்வை, ஆரோக்கிய
மான வாழ்வுக்கு வேண்டிய தளவரிசை அளிக்கும் அளிக்
கிம்மர்.

MYERS OR WASP

மெயர்ஸ்

அமைது

வாஸ்ப்

**சுயமாய் இயங்கும்
பம்பிங் திட்டங்கள்**

தொழிலகத்துக்கான பம்பிங், திரைக்கித்
தாளை எம்ப்ளித் பம்பிங் சிஸ்டிம்ஸுக்கு
திரைக்கித் ஆரோக்கியத்து, உறுதிமூலம்
எம்ப்ளித் திட்டங்கள்.

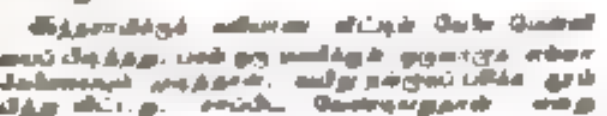
**ஆழ் பிளந்து பம்பிங் எம்ப்ளித்
கிச்சேஷ் அமைம்.**

**வாட்டர் சப்ளை
ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்
பிரைவேட் லிமிட்.**

**330, தம்பு செட்டி தெரு
சென்னை - 1**



சென்னை - 1



[illegible]

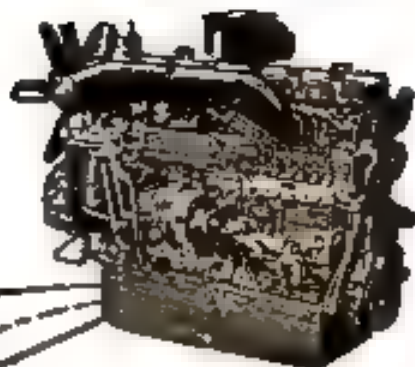
“இந்தக் கல்யாண நூட்டுகே
தயக்கூட வேறு பொருளா?”
என்ற வாய்த்துற அப்பன் அறி
வாய்க்க வேண்டிய
சந்தர்ப்பம்.

[illegible][illegible]

11. ஸர். அன்போ! மணி ஒன்றோ
றாக. தேரையு நோட்டஸை
சாப்பாடு இடுகிறது" என்று தந்தை
படுத்தினான். மணிமன். நோட்டஸ்
நோக்கி நடந்தான் சந்தனாடு.
மணிமன் தாது மணிமன் பாய்ந்து
வந்ததெனும். அப்போது விட்டது.

பெர்க்கின்ஸ்

நிச்சயமான
நிறமைக்கு



பெர்க்கின்ஸ் டீசல் என்ஜின் இயக்குபவர் நம்
கொருவரும் திருப்பிடன் முறையப் பூப்பதை
கீழ்க் கவனித்திருக்கணம். இதில் விடப்பெ
இன்றி! பெர்க்கின்ஸ் டீசல் என்ஜின் கரும் உழைப்பு
பிணைத் திறந்த நிறமைக்குப் புகழ்பெற்றவை.

கிண்கும், வம்பகும், சீடத்த உழைப்பு, தேவதும்
ருவறவு, கவையான சாஸாப்பி இப்படி. டீசல்
கத்திக்குரிய வாதிகள் வலவும் சேர்ந்து, மிகக்
ருவறத்த செலவில், மிகப் பெரிய பயனை
பெர்க்கின்ஸ் டீசல் என்ஜின் அளிக்கின்றன.



இத்தொழில் தயாரிப்பவர்கள் :

Simpson & Co. Ltd

சென்னை-2

நிறுத்த : உதயகண்டம், பெரியகுடி, திருச்செங்கோடு, செத்திதிரவாத, (மெக்காஸ்)



தேவன் ஆர்ட் பிளாஸ் அதிபர்
திரு எம். தோமஸ் அவர்களின்
புதல்வன் கோமுகியேசுவரன்
ஆம் திரு தோமஸாருக்கும்
மேலு விமலிசையாகத்
திருமணம் நடந்தது.



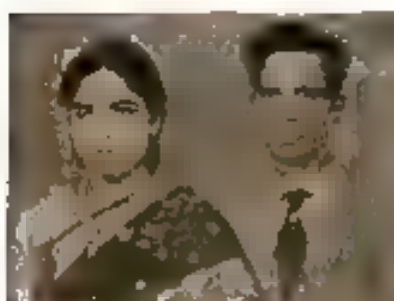
கந்தர்! திரு கே. வி. ராமசாமி
அவர்களின் புதல்வர் திரு
ஆர். குதரபதி திரு கந்தராமன்
அவர்களின் புதல்வி கோ
முகேசுவரன் மணம் புரிந்த
கோமுகியே.



நி. பி.சி.பி. ஏ. கந்தராமத்தையர்
சேர்ந்த திரு பி. வி. எம். அவர்
களின் சகோதரர் திரு பி. வி.
செருகனாருக்கும் கோமுகி
அக்கும் மேலு விமலிசையாகத்
திருமணம் நடந்தது.



அதிபர் இத்திய ரெடியோ திரு ஆர்.
கே. கோமுகியேசுவரன் கந்தராமசாமி
புதல்வர் திரு செருகனாரத்தின்
கும் சகோதரியைத் திருமணம்
புரிந்த மேலு விமலிசையாக
விமலிசை நடந்ததென்பது.



திரு எம். மகாதேவன் பி.பி.எம்.
அவர்களுக்கும் சகோதரியைத்
கோமுகியேசுவரன் சேர்ந்ததில் அதி
விமலிசையாகத் திருமணம் நடந்
தென்பது.



திரு கந்தராமன் அவர்களுக்கும்
சகோதரியைத் திருமணம்
சேர்ந்ததில் மேலு விமலிசை
யாகத் திருமணம் நடந்
தென்பது.



மனிகாண்டன் அட்வர்தியாசிங்கம்
சேர்ந்த திரு தாராபண்டாரியின்
சகோதரி சௌபாக்கியவதி அவர்
தாய்மாமாற்றுகளும் திரு தாரா
பண்டாரியுக்கும் சேருகின்ற
நின்று விளக்க நடந்தது.



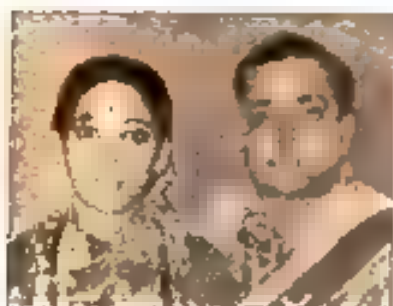
"சின்னா சகலம்" அபிஷேக திரு
பி. என். செட்டியார் அவர்களின்
புத்தகம் சௌபாக்கியவதி அவர்
மீதும் திரு தாராபண்டாரியும்
தாராபண்டாரியின் திருமணம்
அமையுமா நடந்தது.



செல்வா சிங்கம் அட்வர்தியாசிங்கம்
சேர்ந்த திரு ஏ. தாமரை
திரை அவர்களின் புத்தகம் சே.
தாராபண்டாரியுக்கும் திரு ஏ.
தாராபண்டாரியுக்கும் திருமணம்
நடந்தது.



சகலதா அட்வர்தியாசிங்கம்
சேர்ந்த திரு தாராபண்டாரியும்
சௌபாக்கியவதி சகலதா
அதும் செல்வாசிங்கம் செல்வா
சிங்கம் திருமணம் நடந்தது.



அனந்தமணி அட்வர்தியாசிங்கம்
சேர்ந்த திரு ஏ. செ. செல்வா
தாமரை அவர்களின் புத்தகம்
சே. அனந்தமணி திரு என்.
செல்வா தாராபண்டாரியும்
அவர் திருமணம் நடந்தது.



சுந்தரம் தாராபண்டாரியுக்கும்
சேர்ந்த திரு தாராபண்டாரியும்
சௌபாக்கியவதி சௌபாக்கியவதி
அவர்கள் திருமணம் நடந்தது.

பிரபல பல்வகைத் துப்புரவுப் பொருள்கள் திருப்பிக் கொடுக்கின்றன

கால்கேட் குளோரோபில்



குழந்தைகள் அதன் பெயரிலேயே வசனத்தைப் பிடித்து விடுகிறார்கள்!

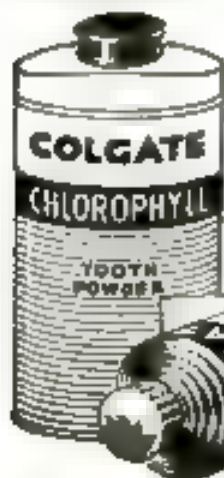
ஈறுகளை
பலப்
படுத்து
கிறது

கால் நடைகள்தான் அதிக இளம்பரு வுடையவை! "கூடுதல் நோய்களைப்" பிடிக்கின்றன. கால்கேட் குளோரோபில் இதுபோன்ற, நோய்களை தடுக்கின்ற பதார்த்தங்களில் உட்கொண்டிருக்கின்ற கால் நடைகள்தான் குழந்தைகளுக்கு உபயோகப்படுகின்றன.

கோல்கேட் குளோரோபில் இதுபோன்ற குழந்தைகளுக்கு உபயோகப்படுகின்ற பதார்த்தம். பற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க உதவிக்கிறது.

கால்கேட் குளோரோபில் பற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க உதவிக்கிறது. கால்கேட் குளோரோபில் இதுபோன்ற பதார்த்தம். பற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க உதவிக்கிறது.

கால்கேட் குளோரோபில் இதுபோன்ற பதார்த்தம். பற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க உதவிக்கிறது. கால்கேட் குளோரோபில் இதுபோன்ற பதார்த்தம். பற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க உதவிக்கிறது.



மேலும் அதை பற்களையிலும் இடையில் அதிக விடிக் குளோரோபில் இதுபோன்ற பதார்த்தம். பற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்க உதவிக்கிறது.



பெரிய அளவான கால் நடைகளைப் பயன்படுத்து!

"*U. stans*"

அவர் கிட்டை நெருக்கிச் சொல்லுங்கள். போது ஒரு பாகை வேண்டுமா அப்பா? தான்யச் சொல்லு கிட்டி வாய்க்கப் போய் தந்தது. அவர் மிகை பதமாயிடு, பூஜைக்கு அழைக்கும் இரத்தினமையே பார்த்துக் குரு ஸாத்தி இரத்தினமாய், இரத்தினமையே பார்த்துக் குரு ஸாத்தி வாரித் போட்டமென்ற இரத்தின

தஞ்சாவூரில் கப்பிடுகோட்டை ஆய்வு
கூடம் உதிர்ந்தது. 'தேவ சாத்திரக் கப்பிடு
கோடு?' எனக்கொய், சாத்திரந்த
தொலையுயர் அகலிதான் முயல்க
யென்கும். ஏன் அமை துள்ளும் எத்த
தொலையுயர் தொல் தொல் கோடுகள்

பண்டிட் டி கேயாவாச்சார்லுவின்

ஜீவாந்தகம்

ஆரோக்யக்கூற்றும் பலதங்குதும்
ஆயுர்வேதாஸ்பரமம் (பிண்டவேட்) லீட்.
மதராஸு-17

உய்கன் உணவை துரிதமாக, எளிதாக,
கவையுள் தராக சமைப்புகள்



Prestige

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும்
நிரந்தர நிரந்தர
குடிசை

உய்கன் நொய் பிண்ட
கிதழ்.
உய்கன்குத உய்கன்குத
கிதழ்கிதழ்.
மாமம் உய்கன்குதகிதழ்.

தி நிரந்தர நிரந்தர வீட். ஸ்டீட்.
உய்கன் அறையிற் பிண்டப்பட்டு
இத்தகைய தகவல்பெறக்க
T. T. (பிண்டவேட்) கிதழ்கிதழ்.



பண்டிட் டி கேயாவாச்சார்லுவின்
பிண்டவேட், பிண்டவேட், பிண்டவேட்
பிண்டவேட், பிண்டவேட், பிண்டவேட்
பிண்டவேட், பிண்டவேட், பிண்டவேட்
பிண்டவேட், பிண்டவேட், பிண்டவேட்

கலைவன்,
சுளி, ஜூரம்,
இன்புளியன்சா
வயிற்றுப்போக்கு
முகவரவகைகள்

சீவபதி மருந்து



பாரத இண்டஸ்ட்ரியல் ஒர்க்ஸ், 32 மதுரை 50, தென்
மதுரை-1

நேயர்கள் வவகு ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கும்

அகிலன்

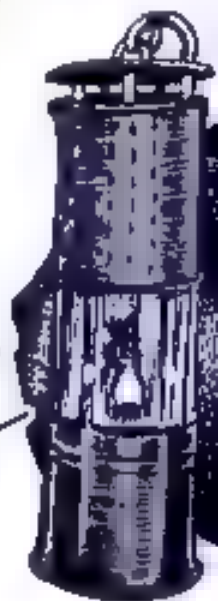
எழுதும்



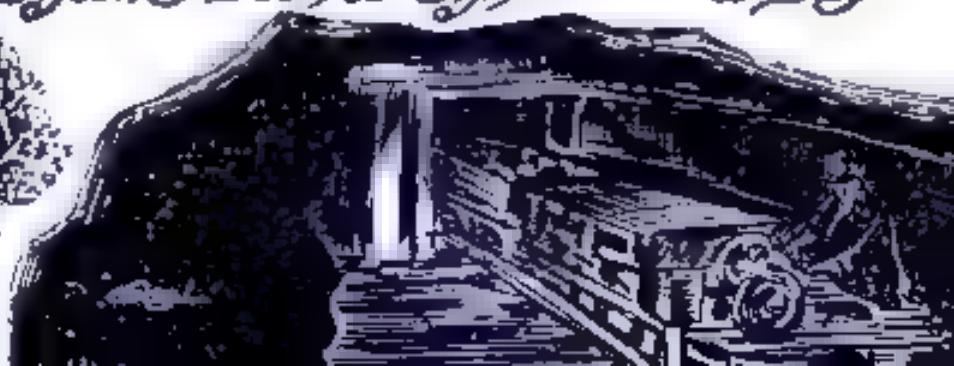


புதுவெள்ளம்

ஆகஸ்ட் 6,
கஸ்கி



ஆண்டு மலரில் ஆரம்பமாகிறது





கீதழலர் தவ மொழி

ராஜரஜ் - சோமு

15

இந்த மனசு உடம்ப நிலைபற்றது. இது அழிந்து விட்டால் இதனுள்ளே நீதிநூல் தத்துவங்கள் எல்லாம் சிதைந்து விடுகின்றன. ஆகையால், உயிர் இருக்கும்போது மெய்யிப்பொருளை அறிவதற்காக இந்தத் தத்துவங்களைப் பயன்படுத்தி உய்ய வேண்டும் என்று உபதேசித்தார் நிருபுலி. இனி, இளமைப் பருவத்தின் நிலையாமையைத் தவிர்த்து எடுத்து அறிவுறுத்தினார். அந்தப் பருவத்தில்தான் மோகத்தின் வேலம் அதிகம்.

வாஸிபுப் பருவம் சிந்திரமே மூடி வகையும் என்பதை மறந்து உடம்பின் வலியைப்பயக் கொண்டு உடம்பு இரண்டாகிவிட்டு மட்டுமே மக்கள் கெட்டுப் போகிறார்களே என்று சொந்தவராய், மூணிலர் வாஸிபுப் பருவம் நிலைபற்றது என்பதை நூலார், இந்த உடம்பில் எல்லா இருக்கும்போதே அகநக் கொண்டு மெய்யிப்பொருளை அடைதல் வழியிலே பயிற்சி செய்ய வேண்டும் என்பதைவும் உணர்த்துகிறார்.

மெழுகே உதித்திருப்பின் விதவித என்று ஓடி மெழுகே விழுகிற மகனாகிறான். இளமையான கன்று மூப்படைந்து மா எலிச் சில காட்களில் இறந்து விழுகிறது. இதை வெவ்வேறு பார்த்தும் உலக மக்கள் தென்கைடகிறார்கள் இவ்வியை. எல் பிறிதே செயல்பக் காலம் தாழ்த்துகிறார்களே என்று வருந்துகிறார் மூணிலர்.

மெழுகு எழுந்து ஓடிய
சூயிறு மெழுகே
விழக்கண்டும் தேனார்
விழியல மார்தர்

[மெழுகு எழுந்து-மெழுகே உதித்த சூயிறு - நூலன். தேனார் - தேனிலு கொற மாட்டார். விழியல மார்தர் - குருடாகப் போய்விட்ட மக்கள். அதாவது உணர்வைக் காணக்கடிய அகக்கண் இவ்வாறு மக்கள்.]

மெழுகெழுந்து ஓடிய
சூயிறு மெழுகே
விழக்கண்டும் தேனார்
விழியல மார்தர்

[மெழுகெழுந்து-இளம் கன்று. அதனை அறிந்து ஓடித் தவிர்த்து விடுவது; பிறகு இறந்து விடுகிறது. விவன் கனகோர் - இந்தப் பார்த்த உலகிலுள்ள மக்கள்.]

மெழுகெழுந்து ஓடிய
சூயிறு மெழுகே
விழக்கண்டும் தேனார்
விழியல மார்தர்;
மெழுகெழுந்து ஓடிய
சூயிறு மெழுகே
விழக்கண்டும் தேனார்
விழியல மார்தர்

உதிக்கும் சூயிபன் மறையினான். இவ்வகன்று எழுந்தாடி உறழ்த்து உறழ்த்து மூடியில் இறந்துபோய் விடுகிறது. இதைப்பெண்ணார். பார்த்துந் கூட, தாங்கள் என்றும் இளமையோடு இருக்கப் போவதாக எண்ணி மயங்குகிறார்கள் மக்கள்! இந்த மயக்கத்தில் வாழ்கான் வினாவிறது. மெய்யிப்பொருளைக் காணாமல் மடிக்கிறார்களே என்று மக்களின் பேதலையைக்காண வருந்துகிறார் நிருபுலர்.

**ஆண்டு பலவும்
கழிந்தன; அப்போல்
பூண்டுசொன்னு ஆகும்
புருந்தறிவார் இய்ய!**

ஊன் ஓகன் கழிந்தோடி
விட்டன. இளமைய் பருவம் முத
மைய் பருவமாகி விட்டது. அப்படி
ஆகியிருக்க, வாகும் ஏன் அப்பனு
இறைவனை இந்த உடம்புக்குள்ளே
புருந்து காணும் அதிசயம் பெற
கிஞ்சுடன் இய்யே!

**அப்போல்
பூண்டுசொன்னு ஆகும்
புருந்தறிவார் இய்ய!**

[அப்போல்-எல்லாருக்குமீ தந்தை
யாகிய இறைவனை, பூண்டு சொன்னு-
என்னுள் பற்றிக் கொண்டு, ஆகும்-
யாகுமே, புருந்தறிவார் இய்ய-
ஆகிறது ஞானம் பெற்றறிந்தவர்கள்
இய்ய; அநாவது மனிதர்களுடைய
வாழ்க்கை பயன்பற்றுப் பலவண்ணங்கள்
கழிந்தது.]

**நீண்டன காலங்கள்
நீண்டு கொடுக்கிறும்**

நீண்டு எல்லாவற்று நீந்திடு காலக்
கணக்கு, இன்னும் இவர்களுக்காக
இதைகள் மேலும் கொடுத்தாலும்,

**தூண்டு விளக்கின்
கடர்அறி யாரே**

தூண்ட வேண்டிய விளக்குக் கடர்
இருப்பதை அறிவாமல், தூண்டாமல்
விட்டு வினாக்குகிறார்களே!

இறைவனை கருணை கொண்டு உப
நேசித்து அருளினாலன்றி, மக்களுக்கு
மெய்ஞ்ஞானம் கிட்டுவதில்லை. பிறந்து,
வளர்ந்து, மூத்து, ஆண்டுடன் பல
கழிந்தும் ஆயனமற்ற நிலைநேதான்
மடிக்கிறார்கள். இந்த உடம்புக்குள்ளே
ஞான ஒளி வீசுகின்ற கடனா எப்
படித் தூண்டவேண்டும் என்று அறி
வாமல் கடனமையை மறந்து மக்க
ளுடைய காலம் வீணாகிறது என்று
கொந்து பாடுகிறார் தலையோடு.

**ஆண்டு பலவும்
கழிந்தன; அப்போல்
பூண்டுசொன்னு ஆகும்
புருந்தறிவார் இய்ய!**
**நீண்டன காலங்கள்
நீண்டு கொடுக்கிறும்
தூண்டு விளக்கின்
கடர்அறி யாரே!**



காண்டி ராஜ் ராஜ் ராஜ், கத்தரம்
அவியர் குமாசி சென். விசுவாமிசுக்
கும், பம்பாய் ராஜ், கைத்திய
குதயலர் குமாரச் செஞ்சிவி வி பரவ
கப்பிரமணியம், பி. எ. (Department
of Light House & Light Ships, Bombay)
காண்டிக்கும் 7-8-82 அன்று
முத்தர கதய தார் "ராஜேஸ்வரி
சாத"லிம் வெகு விமரிசையாகத்
நிருமணம் நடந்தபிற்பது.

காழ்ச்சி, மணமக்கள்!



குமாரம் மாரக் கண்பு உரக்
கம்பெனி நிரு வல், ராஜேஸ்வரி
சாமி நாயுடு புதல்வி செல்வி
ஆர். விசுவாமிசுக்கும் நிருப்பர்
கவுண்டி காட்டக் கம்பெனி நிரு வல்,
தக்கனாமி நாயுடு குமாரச் செல்வம்
ஆர். கவுண்டிக்கும் 18-8-82ல்
கோலமுத்தார், ஆர். எஸ். பூம்
"ரவிசாத்நிர லா"லிம் விமரிசை
யாகத் நிருமணம் நடப்பெற்றது.

காழ்ச்சி, மணமக்கள்!



இந்தப் தொழில் தான்
பொருளாத தான் போனது
விடமாது... ஒரு வந்தும்
கருமாய் தந்தை குடிபு
து. அந்தமும் அந்த
மும் சம்பந்தமாய் அந்த
தது செய்து அந்தமும்
மதிவந்ததுக்கு தீர்மானம்
தான். அந்தமும்

மத்தியஸ்தரகள் எவர் கூடிக்
காங்கிரஸ் முற்றிலும் அறங்கா
தராததற்குப்பல்திறுத்தார்கள்.

ஆதலால் அரசாங்கம் கவனத்தில்
இருந்து கொள்ளுமா? அரசாங்கம்,
வரவுச் செலவுக் குறைக்க
வாங்கியல் இரு தொகை
கொடுக்க கவனத்தில் வைத்துள்ளா
இருக்கிறது.

வழிகை இத் திருநாளைக் கண்டுபிடிக்கவில்லை. அது வழக்கில் தான் உதவி வங்காளியிருந்தே. தவறாததுபோல் கொள்வதால் வேண்டுமென்றே... 'தன்மதப்படிவானுக் கீழ்க்கொள்தம்' செய்யுங்கள். உலகனுடைய திருத்தலையில் போக வழக்கு எந்தத் தான் தானாவீங்கு' என்று நிரூப வகதின் தீர்மானமாகச் சொன்னார்...

காட்டுவதில் எந்திரத்தரப்பு வந்தால் கூட்டுசெயல் நிராகரிக்கப்படாது. தீதிப்பிழை மத்தியவந்தியில் தீர்ப்புக்கூடுப உறுதி செய்வார்கள். உவமத்தர மெந்திர காட்டுவதில்.

ஆதலால் கமிட்டி தொழிலில் உண்மையாகப் பணியாற்றாததுமட்டுமல்லாமல் தொழிலாளர்களிடமிருந்து தீவிரமானது எதிர்ப்பை எதிர்த்து நிற்பதில் ஈடுபட்டிருப்பதும் கமிட்டியின் செயல்பாடுகள்.

- *adieu* *Consigne*

[illegible]

அமைப்பின் ஒருவர் முத்தர
ஒருவர் டார்ந்த கொண்டிரு
தனார். எங்கள் பதில் சொல்லு
சான்று அவர்கள் திரைத்து
கொண்டிருக்கபோது பிரதான
மந்திரி மட்டியும் 'இதோ மீத
தீய்த்து' என்று எங்கள் காரண
த்துக் கூறுகிறேன்' என்று கூறி
விட்டு எழுந்து போனார். இதும்
விவரமாக அவர் கூறிய ஒரு
பெரிய நிகழ்வு. இதைத் து.
"மகாராஜா : இதை மூலம்
என் காரணம்" என்று பிர
தான மந்திரி.

பீதியை அந்த துறை கட்டி
கைச் சவரிகை கயலிருந்து
கொண்டு வந்தும் கொடுத்த
தக் கொடுத்த யாங்கிலே,
கடைநிலாகப் பிரதான மந்திரி
அகிலத் தமது கைகளை வைத்
தக் கொடுத்துக் கொடுத்த
சுருதியை தான் துண்டாக அது
கொடுத்த கிட்டியுக்கும்தை
அந்தத் தோகிலேயே பதனார்
புர்ப்போது. "மகாராஜா
யோடும் ஸர்க்கு இதுதான்
அதுமாதம் கைமாறி கிடந்து
தானே?" என்று மந்திரி.



அவர்கள் பி.ஒ.ஏ.ஸி.ஜெட்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததேன்?



இந்தியாவின் உறுதுணி



இந்தியாவின் உறுதுணி பாரிப்பெருமை.



எங்கும் இந்தியைச் செல்ல உறுதுணி.



இந்தியாவின் உறுதுணி உறுதுணி.

சோலம்-ராயன் கல்வசதிகளோடு ஓராய்ப்பாக உலக மெங்கும்-கிறக்கோ, மேற்கோ-செய்யுங்கள்-பி.ஒ.ஏ.ஸி.காமெட்டிலும், 707 ஜெட் லைன்களிலும்.

முதலில் சேவையைச் செய்து வட்டணம் பின்பு கொடுத்தால் போதும். தீவிரிக்கப் பட்ட உயர்வு உயர்வு என்னென்றும் எங்கும் உயர்வு. பி.ஒ.ஏ.ஸி. ஆரம்பத்திலும் உயர்வுக்கு சேவை செய்கிறார்கள்.

B.O.A.C

உயர்வுக்கு பி.ஒ.ஏ.ஸி. உயர்வு தீவிரிக்க உயர்வுக்கு உயர்வு.

பிரிட்டிஷ் ஓயர்ஸின் ஓயர்ஸின் உயர்வு, பி.ஒ.ஏ.ஸி. உயர்வு-இந்தியா மற்றும் குவான்டாண்டின் இயர்ஸின் உயர்வு உயர்வு உயர்வு.



தமிழர்: நான் பிழைப்பது என் தமிழ்
ஆழித்தது விட்டால் நான் அந்தப் பாத்
மாகிவிட்டேன். ஆகவே இப்போது
என் கண்ணில் படாது. எனக்குத்
தமிழர்: நான் பிழைப்பது என் தமிழ்
ஆழித்தது விட்டால் நான் அந்தப் பாத்
மாகிவிட்டேன். ஆகவே இப்போது
என் கண்ணில் படாது. எனக்குத்

எ.பி.அ. : க. கண்ணப்பன், கணினிப்பயிற்சி
உயரகல்வி இயக்குநரகம், திருச்சி

கா.நா.கா.க. கண்ணனார்: திருவாரூர் மாவட்டத்தில் இருந்து
பெருங்குளம் வரையில் மதுக்காய்ச்சல் பரவி வருவது
அங்குள்ள மக்களிடையே மிகுந்த கவலை தருகிறது.



மாமர் இருக்க முடியுமென்று. நீ இவ்வெல்லாம்
மூலம் எப்போது வந்துவிடுவாயோ என்று
கவலைப்பட இருக்கிறாள்.

¹⁸ எனக்குப் பத்திரிகை ஒரு சப்ளைக் கடை கொடுத்தா.

"I have not met Sybil, yet
knows she will be there."

“தான்” எது உடனடி சொல்லும் இடத்தில்
எனக்கு உடனடி சொல்லுதல் மூலம் அமைக்கப்பட்ட
பாடல் 14.14. பாடல்முறைகள்”¹

“அட...! (சொல்லாத அங்குசம்) பீதாங்கக் கோட்டிண்டிருக்கவே. பாங்கம், அங்கர் மனசே உடைந்துப்போய் உட்கார்ந்திருக்கிறார்...”

“எனது உருமனில் என் மனத்தில்
எனது உருமனில் என் மனத்தில்
என். உருமனில் என் மனத்தில்
என். உருமனில் என் மனத்தில்
என். உருமனில் என் மனத்தில்
என். உருமனில் என் மனத்தில்”

“எனது அன்புக்குரியவர்களே!”

“பலகதா தாராளமாய் நடிப்பது மட்டும்தான் ஆடுதல். அந்த நடிப்பைப் பார்த்து வந்திருந்தோம் மாமனாரு! ஏன் கொடுத்திருப்பார் என்பதற்காக!”

[illegible]

இரண்டு காரணங்கள் பிரதி கொள்
கூடாது என்பதை ரொம்ப வலியுறுத்து
பெருந்தலைவர் தங்கியுள்ளார்.

[illegible]

“... only if we take the time to do it.”

[illegible]

“சுது வய்யுது அக்களத்து தீர்வமாக்க
தொகுத்துத்தீர்க்க”

“எனது சிவ பிள்ளைகள் எல்லாருக்கும்
உதவிக்க சக மித்ரனாக”

சமயங்கள் புத்தகம் வரங்குவருவதாகத் தயாரிப்பில் கடைபிடித்து செல்லுக. முழு விவரம் வந்த சமயப்புத்தகத்தைப் பெற்று அதிலுள்ள புத்தகம் வாங்கித்தொகுத்து கடைபிடித்து, "அது தெளிவு. எவ்வ. இவ்வ. இத்தக. பெரிய புத்தகத்தை வாங்கித் தெளிவு. தெளிவு" என்று, "தெளிவு" என்று எழுதித் தருவது நல்ல முறை. அதற்குப் பதிலாக, அது தெளிவு. தெளிவு என்று எழுதித் தருவது நல்ல முறை. அதற்குப் பதிலாக, அது தெளிவு. தெளிவு என்று எழுதித் தருவது நல்ல முறை.

சிரிக்காதே!



மணியல்வம்

அழகுநம்பிக்குப் பெருவீரரான தம் தாயகமறவியின் அகமாயமடைந்து வந்திருந்த தகைவேழம்பரை ஆறுதல் அடைவதற்குச் செய்வதற்குப் பெருதீதிச் செங்கு அரும்பாடுபட வேண்டி யிருந்தது. பல பேர்களை அழைக்காது உவந்ததுக் கொண்டு ஆன்மீத அங்குதரப் பெருநீ செய்வராக இருக்கும் தவிர்க்க முடியாத சில இரகசியக் காரணங்களால் தகைவேழம்பர் என்னும் ஒரே ஒரு மனிதருக்கு மூல் காபே அடிமைபோல் தீவறு தணிந்து போக வேண்டிய நிலை வந்து இருக்கி அங்குக்கு திரிந்து விட்டது.

கொண்டிப்படைவராக திருக்கு தேர் அகத றுறையககம் மானிடரின் பண்டிதரோடு போனவம், பரகதாரிப்பாவலுட உடது கொண்டிருந்ததால் பெருதீதிச் செய்வருடைய மனத்தின் அகாரிமேல் காலம் இவ்வாறு கொதிப்பு விளைந்திருந்தது. திட்ட தேர் விளாத்தத்துக்குப் பின்னர், தகைவேழம்பரை அகமரீத கொன்ன் செய்கிருந்தார் பெருதீதிச் செங்கு.

"நீயாக மரகன் மகிர்ந்து தேரடி வாக நன்றும் செய்வதற்கின்பு செய்பது உங்களுக்குத் தெரிந்த செய்க்தான தகைவேழம்பரோ அங்குடைய கவிமை உவகாரிபே தரைச் செய்து விட்ட தென்ற ஒரேக் கொன்மீரிக்கன். அங்குடைய கைகரிய உணர்விற்குச் செய்வதற்கு, 'என்னுமும் முடியாது. என் பாட்டரு ராதும் முடியாது' என்று என்விட்டமும் மறுத்துக் கொன்மீயிருக்கிறீர்கள். இந்த இரவு நேரத்தில் மனக்குள் என் விவாதம் எதற்கு? தகைவகமறவரை கீருத்து வகதற்கு மனறுமுடிவாக ஏதாவது செய்வ இயல்புமா என்று தோணமாகக் கிட்டுக்க வாம். இப்போது நீங்கள் உங்குக் கடத்துக்குச் சென்று பரிசாரர் விட்டு தீய்மதியாகப் போய் உதவ்வங்கள்" - என்று ஆறுதலான யாரக்கைகளைச் சொல்லி தகைவேழம்பரை உதங்க

அழைப்பிருந்த பெருதீதிச் செங்கு தம் மூடைய உதக்கத்தை இழந்திருந்தார்.

"இதத மானினைப்படியும், உங்கியையும் இங்கு தணித்து விடக்கும் செய்வதற்கும் அழித்தொழித்து விட்டுப் போய்க் காவிரிக் கிளையாக வேண்டும்போல் உவவளவு கூத்திரத்தோடு வந்திருக் றீரென்" என்று தகைவேழம்பர் குருகு போடு விரிவிருந்த கொருகளை திரித்து திரித்துக் கொதிப்படை திரிர் தகைப் பார்ப்பு வகையின்று போய் தகைவேழம்ப ரை உணர்ந்தகைப் பாரை கண்மேலேயே அக்க ஒரு பாரகது விடுமோ என்று அஞ்சுகிற சிலக்கு இங்கு எங்கிலுப்பது அங்குக்குப் புரிந்தது. இந்த நிலைக்கு ஒரு முடிவு கண்டு இரண்டாய் நன்ற பார்த்துவிட வேண்டுமெனத் தணித்து விட்டார் பெருதீதிச் செங்கு.

இத்தகைய ஆன்மீதவாகத் தம்மீ: கிருந்து அவரும், அகரிடமிருந்து தாழும் விவகிரோ, கிரீத்தோ செங்க முடியாராம் இருவரைமும் பரிசாரத்துப் பின்பிரிந்தது அத்தாங்கம் உடைந்து கொன்ப்படவேண்டிய காலம் தெருங்கி விட்டதோ என்ற பயமும், அருங்கமும் இன்று அவருக்கு ஏற்பட்டன. பெருதீதிச் செங்கு தமது அந்தாங்க மண்டபத்தின் குறுக்கும் கெடுக்குமாகக் கவிமைகிட்டு நடந்து கொண்டே, கிரீத்தாரி, அங்குடைய கெடுதலின் கிழங்கத்து, இடைவிடையே ஊன்றுகோலாய் பற்றியிருந்த னெடு பிழைய இறுக்கியது, கிரீத்தாரியை ஏதோ ஒரு முடிவை ஊன்றிப் பதித்துக் கொன்வகதப் புறத்தேகாட்டுவதுபோல் ஒத்து கொண்டிருக்கும்போதே சில இடங்களில் வேண்டுமென்றே மூலா வேழம்பரடி ஊன்றுகோரிய அழுத்தி ஊன்றிஞர் அவர். வேகமாகக் கால்கள் நடக்க போது கிரீத்தாரி மெழுவாகவும், கிரீத்தாரி கிரீத்தாரிபோது கால்கள் மெதுவாகவும், அகரி நடந்த கிரீதமே

திருத்தியைக் கருகறுப்பவராம். துஷண்ட
தீயவையும் மாதிரி மாநீர்ப் புரன் குத்திய

அவர் தாழிசைக்குப் பின் துடித்
அக்கரங்க மண்டபத்துக்குக் கீழ்த்த
அவர் வெளிப்பெறிய போது உறுந்
பாது திட்டத்துடன் புறந் குதிரவையரப்
பொங்கக் காட்டி மனித்தார். அது உறுந்
புலப்பட ஊன்றுகோடு இருப்ப பற்றி
அழுத்தி ஊன்று நடத்து மாணிகளின்
கணங்கு உட்புற அகாந்தார். அவர்
உணவுக்கூடத்தில் நுழைந்த அதே நேரத்
தில் அவருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பாய்
வேற்றத் கொடுக்கத்தொடு பரிசாரகர்
எதிர்ப்பாட்டார். பரிசாரக் கருப்பூரம்
ஏவும் முகவிரவையும் பருகுவதற்குக் கணங்
கூட்டுப் பிற பொருள்களும் இட்டுக்
காய்ச்சப்பெற்ற பாய் மலம் பரப்புவது.

மாணிகளின் தலைமேர எதிரில் வருவ
வருக் கண்டு பரிசாரகர் கணக்கமாகத்
தவயித் தின்று. அத்த நேரத்தில் அவரை
அங்கே கண் தரும் பரிசாரகரின்
மெய்லில் ஏற்பட்ட தடுக்கம் கைகளிலும்
கைகளில் புத்திரிக்குத் பொற்கவத்திலும்
பொற்கவத்தில் திறந்திருந்த பாணிலும்
உட்குத் தொற்றியது.

"நன்கமேழம்பர் உண்பதற்கு வந்
திருத்தார் அயலவர்?" என்ற பெருந்திச்
செய்யுடையிருந்த சென்னை பிறத்தியோது.
"ஆம்! இப்போது நான் உணவைய குடித்
துக் கொண்டு சென்று. அவருக்கு
கையு பரிசாரகர் குடித்தவரும்தான் உய்க
ஒக்கும் பாயிசு காய்ச்சி எடுத்துக்
கொண்டு புறப்பட்டேன்." என்று
பரிசாரகர் கூறிய மறுமொழியும்
பதற்றியிருந்தது.

அவது மூத்த அத்தப் பரிசாரகரின்
மூத்தவரே மற்ற நோக்கியவது சை
விதாடிசன் அகாடுவோர் தின்று பெரு
திதிச் சென்னை. பரிசாரகர் ஒன்றும் சி
வாயம் கிடைத்து மேலும் கருகினார்.

"மாணிக் கீழே வைத்து விட்டு வா."

பரிசாரகர் பாயிசு கீழே வைத்து
விட்டுப் பெருதிதிச் செய்வவரப் பின்
தொடர்ந்து நடத்தார். இருவரும் அக்க
ரங்க மண்டபத்தை அடைந்து கதவைத்
தாழிட்டுக் கொண்ட சீனிலும் பயத்த
குரலில் இரகசியம் செய்வது செயல்
பரிசாரகரிடம் ஏதோ காதலுதின் பெரி
னார் பெருதிதிச் சென்னை. அவர் கூறிய
கதை கேட்டுப் பரிசாரகரின் குரல்
வெளியியது. போனதற்கு டுது நோய்
பதில் கொள்வத் தோன்றும் மருண்டு
தின்று பரிசாரகர்.

"இதைச் செய்வு இத்தியை தயக்கமா

உனக்கு?" என்று பெருதிதிச்சென்னை.

"மிகவும் கசப்பாக் காசிப்பதைத்
செய்யச் சொல்கிறீர்களே?"

"கசப்பும் அதுகவையில் ஒன்ற
காண்க."

"இருக்கவாம்.....ஆனால்.....இப்போது
தயக்கம் செய்வச் சொல்லுவது உய்க
மீதிய கசப்பா யிருக்கிறதே?"

"எவ்வ மீதிய கசப்புக்குக் கவ
காசி இடமில்லையோ?"

"இடமிருக்கிறது! தயக்க என்ற
சொல்லு."

"எவ்வ மீதிய கசப்பால் பழகத்
தொடக்கி விட்டவர்களுக்கும் எவ்வ
மீதிய கவாவை அளிக்க வேண்டியது
தானோ? யோ, யோ! நான் சொன்னபடி
செய்துவிட்டு மீதமியாய்த் தூங்கு."

"ஒருசூழியிலாத் கருக்கமால் இன்று
நான் அவருக்குப் பாய் கொண்டு போய்க்
கொடுத்தால் கத்தேகம் ஏற்படும?
அத்த மனிதருடைய முகத்துக்குக் கண்
ஒளியிலும், சித்திரங்களுக் கண்கள்
மிகுபொய்த்தே!"

"மலப்பட்டுத் தோ பழிவை என் தியைத்
காட்டுகிறது. நான் கொடுத்ததுப்பிய
தாய் பாய் அவரிடம் கொடு. கார்பித்
போக்குவார், காரியம் ஸூர்த்தும்
யந்து சொல்! கட்டியோடு தூக்கித்
கொண்டு போய்ப் பழிக் கண்டுகுத் தள்ளி
விடலாம்."

பெருதிதிச் செய்வரின் இத்தக் கட்ட
காவை மீத குடியாமதும், மீதியும் தம்
கல் என்ன ஆகுமோ என்ற பயத்துட
னும் பரிசாரகர் பாயில் மயக்கொட்டி
கண்களிலுக்கச் செல்லும் தக்க மருந்தைத்
கவத்து கொண்டு நன்கமேழம்பர் இருந்
தும் பருதியை நோக்கி நடத்தார்.

அவர் பாய் எடுத்துக்கொண்டு போகி
னார், இக்கியா என்பதைப் பெருதிதிச்
செய்வர் மற்றோர் இடத்தில் மற்றவர்க
வந்து தின்று உண்டாக்கித்துக் கொண்
டார். மீதிது நேரத்தில் கிழம்பி வந்த
பரிசாரகரை எதிர்கொண்டு எத்தித்து,
"என்ன ஆயிற்று?" என்று அடக்க
குடியாத ஆகவெண்டு கேட்டார்.

"நன்கமேழம்பர் பொற்கவத்தொடு
பாய் காட்டி வைத்துக் கொண்டு
உய்கவத்துத் தள்ளியும் தெரிவிக்கச் சொன்
னார். சித்தியும் எத்திதார். கொண்டதாகத்
தெரியவில்லை. இன்னும் சில விதாடிசனில்
பருகி விடுவார்." என்று பரிசாரகரிட
மீருத்து பதில் வந்தது.

"அங்கே வேறு காராவது உடனிருத்
தார்களா?"

"அத்தியர் வாயுமில்லை. வயுக்கோ
அருகூடைய பருதியில் காவலுக்கு இருந்
தும் காவலக் கட்டும இருத்தார்."

"நயவது! நீ கறக்கப் போ. இப்படி
ஒரு பெரிய காரியத்தை இன்றிரவு
சாதித்ததாய் தினைத்துக் கொண்டே

தூக்கத்தை விட்டு விடாமல் உடனே மறக்கப் பழகிக் கொள் வாங்கென்று பொருது விடுத்ததும் 'தகையேழம்பர் எங்கே?' என்று வாராந்து கேட்டபின் நீரும் அதே கோவிலைக்கு திரும்பிக் கொட்டி ஓர்நாடு துணிவைப் பெற்றுக் கொள்" என்று சொல்லிக் கொடுமை செய்துத் திரிந்தார் பெருந்திச் செல்வர்.

அப்போது துன்பிரவுக்கு மேலும் சிறிது தாழியாக ஆவியிருந்தது. பெருமாள்மகனின் எவ்வாறான உடனடித் தீர்ப்புக் கண்டிப்பைப் பெற்று இருள் குந்திவிட்டது. பெருந்திச் செல்வர் தம்முடைய துன்பிக்குக் காரணம் பாதிரிமாண சில காரியங்களை யோடு கைவிடாமல் படுத்திவைத்த பகுதிக்குச் சென்றார். இருண்ட போயிருந்த அந்தப் பகுதியில் மகான அமைதி நிலவியது. அந்த இருளில் அருகே திசைக்குத் திசை, ஓங்குக்கு ஓங்கு தகையேழம்பரின் கோரமான முகம் தென்பட்டி 'எங்கே இப்போது செல்கிறீர்?' என்று வாய்க்கரமாக அலறுவதுபோல் பெருந்திச் செல்வர் பிரமை கொண்டார். அவர்: 'அகருடன் துன்புக்கு வந்திருக்க காரியங்களுடைய இருளில் தங்கித் தடுமாறி நின்றது தகையேழம்பரின் உடம்பை தெய்வகருவியாக உடம்புக்கு அருகில் எவ்வளவுக்கு சிறையாகும்' என்று சொல்லிக் கருவியை ஒளையாகச் செலுத்தி இயல்பான பவத்தின் காரணமாக அருகே சிவமும் தகர்த்தார் பெருந்திச் செல்வர் கிளியலையால் சொட்டச் சொட்ட நிலத்திலுக்கு அகருண்டாய் போக, உட்கார் இவ்வளவு இடமில்லையென்ற அந்தக் கொண்டது கூட, காக்கை அருகிலே, காவலில் பரிசாரகர் பாத் கொண்டு வந்திருந்த பொருகையின் இடத்தில், உதரம் எடுத்து வந்துநின்றிருந்த கைசிரக்களால் அவர் உடம்பின் நடை லார். பொருக்கைதான் பாதியை பருவி விருத்த உடல் உடம்பின் தாறுபாடுகளை மனப்பிழந்து விடக்கூறு போயினவன்.

இருந்து அந்த உடம்பைத் தலைமுதல் கால்களாக முடித்து.

"ஒருகை உண்ணும் முடி விட்டது" என்று பவத்திலுந்து நுறவும் குரலில் உட்கிருத்தவர்களிடம் சிவக் குலமன்று கொண்டே உதிர்ந்து அவர். சிவத்துக் கொண்டே உறு குலமன்றுதே தவிர சிவக்கும்போது தேவகோ பற்றி எரிவது போல் வெம்மைவற்றது. தன்னுடைய பெயரால் சாளுவதைப் போல் வேறொரு பவக்கார சிவமும் அந்த இருட்டில் பவத்திலுந்து ஒளிவாதாகக் கற்பனை செய்துகொண்டு வந்திருந்த அவர் மனம். கொடுமையும், குந்திவரும், அளவற்றுப் புரவும் திறமை வாய்ந்த உடம்பும் உடம்பினும், மனத்தினும் இவ்வாறாக எவ்வளவு கோணத்தையும் எவ்விதிக் கெறு எவ்வளவு அந்த இருட்டில் அவர் புதிது கொண்டார்.

"உடம்பை இப்படியே தூக்கிக்கொண்டு போய்ப் பாதாள அறையில் புரிக் கண்டு கழிக்கு" என்று எவ்வளவுகூட "என்று உடல் வந்திருந்த காரியங்களுக்கு உட்கார் விட்டார். அசைத்திலும் தன் கிளையான ஒளியும் கம்பீரமும் அளவுகூட உருவிலிருந்து பிரிந்து போயிருந்த கை காரியங்கள் அளவுகூட உட்கார் உடல் சேய்ஸ் முடிபட்டார். இருட்டில் உட்கார் தகையேழம்பர் புதியார் து.

"ஆர் மனம் இத்தான் பருதி பவத்தின் இப்படி இருண்டு விடக் தேவையுள்ளது தான் அந்தப் பவத்தின் துன்புவிருக்க விரித்திருந்து பவத்திலே பவம்முள்ளார்" என்று கைக்குந்தாரை உட்கார் கொள் வதுபோல் அவர் இவரத்து உருவியோடு கிணர்ந்து அந்த பவம் சிவம் ஒளியை உட்கார் அளவுகூட மனம் கற்பனை செய்து உருவத்துக்காகக் கொண்டு போய்க் கைகள் பிள்தொடர்க்கு பெரு தித்தெல்லுதல் பாதாள அறையில் சென்றார். அளவுகூட முன் சென்ற பவத்தின் பவம் அளவுகூட இப்படித்தான் போகுத்தி எவ்வளவுபட்டி வந்தது.

பெரிய புராணப் பேருரை சிறப்பு

மேலே மனம்மயர தேவனதாய் கைபவம் முதலியார் ஈரண்ட், கபாலன்வரர் தேவனதாய் ஆவியத்தின் காரியம், செவிலி மயிலை கபாலி கொவிலிச் சபைத்தின் திருவாரையணிக் கோ, என், பாதகப்பிரமணியர் அவர்கள் பெரிய புராணப் பற்றித் தொடர்ச்சியாக இருப்பதென்கு கொடுமையானதாகப் பிடித்திருந்தார். அவரது சொந்தபொருளை, இத்தி, உட்கருவிவிட்ட பாதாள கை, சாதா இருவரும் அவர்களுக்கும் செவிலி உட்கரு தித் மனத்தின் பிரதம் திப்பித் திரு ராமன் உத்திர தவார் அவர்களுக்கும் செவிலிவந்த திருவாரையணியின் சபைத் தொடம்பும் அளவுகூடப் பாதாளம் புத்தித் திவினார். பெரிய புராணம் சொந்தபொருளை பாதாளம் உட்கருத்தித் திப்பித் துர். சாதாரணத் திவினம் கவித்தார்தித்தியம் பொருவகர் கொவிலி் போது திவிதாரை காரியம் துர் கைபவம் கொடுமையே திவிதர் திருவாரையணிக் போய்ந்து போய்த்திருந்தார். பவ அறிஞர்களும் பிரமணர்களும் திருவாரையணியின் பெரிய புராண ஆராய்ச்சிப் புலமையையும் விவரித்திருக்கவும் பாதாளத்தார். உட்கருத்தித் துன் திருமுறை காரியம் துத்தது.

அதிகரிக்கப்பட்ட

வட்டி

விநியோகம்

3%

கட்டக - 12 மாதங்களுக்கும்
கடத்தலாக

4%

கட்டக - 12 மாதங்களுக்கும்
கடத்தலாக 24 மாதங்களுக்கு
கடத்தலாக 36 மாதங்களுக்கு
கடத்தலாக

5%

கட்டக - 3 மாதங்களுக்கும்
கடத்தலாக 6 மாதங்களுக்கு
கடத்தலாக 9 மாதங்களுக்கு
கடத்தலாக

**இந்தியன் பாங்க்
லிமிடெட்**

இந்தியன் ரிசர்வ் பங்கு
கோ.கோ.2.

C.S. கந்தரம் காரியதரிசி

1954-55

**கல்வி நேயர்களுக்கு
நல்ல நூல்கள்!**

★ ★ ★

தொ.மு. பாண்டித்த தொண்டைமான்
எழுதிய

கல்லும் சொல்லாதோகலி 1-75

அமர காதலர் 1-75

*

தாசுரின் வாழ்விடம் 1-00

சி. சிவசுந்தர்
(இந்திய அரசினர் பரிசு
பெற்ற எழுத்தாளர்)

சிறகதைக் கோவை 1-50

(12 சிறந்த எழுத்தாளர்களின்
அரிய படைப்புகள்)

இவை நான்கும்



தென்மொழிப் புத்தக முகாடில்
ஆதரவில் காங்கன் வெளியிட்டவை.

இவை தவிர

தென்மொழிப் புத்தக முகாடில் ஆதரவில்
வெளியிட்டுள்ள நூல்கள் அங்கீகரிக்கப்படும்
திருமொழி. கல்விப்பாடலுமறி
சான்றிதழ், கோவை, சென்னை
கோவை மாவட்டங்களுக்கு காங்கன்
விநியோகத்தார்கள்

சு. சி. ஆர். காரியமணிய பிள்ளை

திரு. செல்வெலி - 1

கோவை

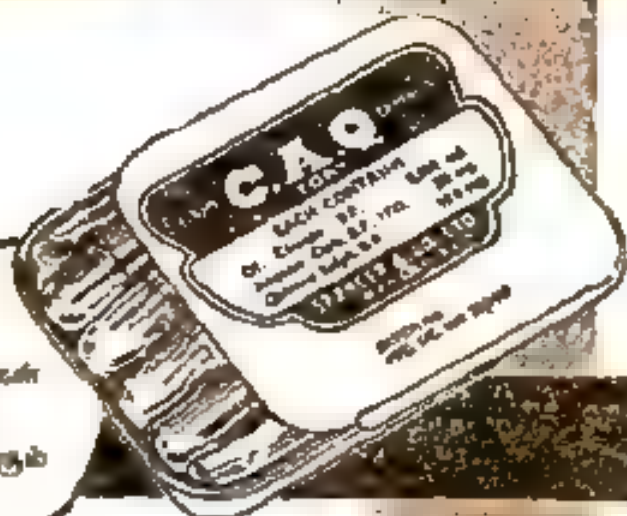
1954-55 1955-56 1956-57 1957-58
1958-59 1959-60 1960-61 1961-62

இப்பொழுது
வெகு துரிதமாக
வேலை செய்ய
அதிக
சக்தியுடன்
கூடியது

குளிர்
ஜலதேயம்
வலிகள்
மற்றும்
ஜூங்கள்

C.A.Q.
FORT

8 காப்சுல்கள்
கொண்ட
எளிதாகத் திறக்கும்
பேட்டி



ஸ்பென்ஸர் & கோ., லிட்.

சென்னை - பம்பாய் - கல்கத்தா - இஸ்லிம் மற்றும் சிபைகன்

காணிக் கழறிந் துயல் விழி காட்டி உறுமும் புலிகளின் உண்டுமருத்து நடுவே போர்த்தப்பட்டிருக்குத் தடயொடு எய்தும் ஸைக்கப்பப்படுத்தது. "என் தலைநிக் செட்ட செக்கல்லை எதறி ஊர் கற்றிலுந் கொடியதாகக் திசிறோடு பெருகியோ! இப்போது திரிர் துறந்தக ஊர் உடலின் களவையக் கிழித்து விசாயாடும் புலிக ளைக் கண்டு நான் பெற்றித் திரிந்து விடிக் கப்போலிடுறேன் யார்" என்று கட்டிக் கொன்ற எதிர்ப்புதரத் துவகாத அரை உயல் விழித்தார் பெருந்தித் செவ்வர்.

கட்பாட்டில் கமர்சு கருத்துரைகள் மேலும் என்ன கட்டளை பிறக்கப் போகிறதோ என்று எதிர்பார்த்துக் காத்து திண்டனர். மிக விவாதிக்கப்பட்ட அமைச்சர் எதிர்பார்த்திருந்து செலவில் செலப்பாட்டிப் பெருத்தித் தொகுப்பு அமைக்க எதிர்பார்த்தனர்.

“பொருளாகிய கிள்கிள்கிட்டு உடையது
தூக்கி நேருய்யாகிய கிள்கிள்கிட்டு தூக்கி
பொருள் உட்கொள்” என்று அந்த
கட்டில்களிடம் குரல் ஒலித்து அடங்கு
றும் நேரேயே பாரதன் அனரகனும் சா
லத்தரன் 194 வருஷங்கிட்டு சூதரனாக
தொகு பேரம் கிள்கிள்கிட்டு வருவது.

இவ்வாறு உடனே எல்லாருக்கும் இவர்கள் இ
திரிந்தது பார்த்தனர். பார்த்தவர்கள்
இவர்களை ஒன்றாக அங்கே நடத்தியபடி
நடைபெறுவதன் சிவந்தது. உடனே
நடைபெறுவது பார்த்து உடனே ஒன்றாக
நடைபெறுவது உடனே பார்த்து உடனே
நடைபெறுவது உடனே பார்த்து உடனே
நடைபெறுவது உடனே பார்த்து உடனே

பேரறிஞர் அண்ணா: புதித்து கொஸ்டாகரி, வடிகால் திட்டமேழம்பர் வசிக்கும் பகுதியில் காயங்குத்த ஊழியரின் உடல் இடைத்தது.

[illegible]

16-27-2019

[illegible]

“கிராமங்களின் கனத்த அமைப்பில் நெரிசல்
மேம்படியது. நல்லொளி” என்ற நாயகர்
அடிக்கல் அறிமுகத்தில் கூறியிருந்த காரணத்தால் இப்போது இளம் குமரன்
தான் தாய் பரீட்சைகொள்ள முயற்சித்து
1960 மே 1 க்குள் எடுத்த யத்தனங்களை
அதற்குத் தயாராகப் பெயர்த்துக்கொள்
கிறார். இளம்படைக் கணக்கில் அக்கிரமத்தி
யாகவும், குறிதயாராகவும் அப்படி எந்தக் க
ளமாகவும் போதுமான பட்டம் ஏதாவது
தீர்மானம் அளவையிலிருந்து பட்டமில்
லாமென்பது இன்று எவ்வளவுதான் அமை
தினமே நிறைந்தவையாகத் தோன்றின.
மேலும் பேரீய சொல்களைச் செய்வதற்குத்
தயாராகவந்த அமைப்பில் செலிக் நிறு
யின்மேல் செலிக் கொண்டு தீர்ப்புத்
கொண்ட முடிவெடுத்த காரை. இன்று அமை
பேரீய உயர்ந்து மறிக் முடியவில்லை.

ஞானப் பரிபோதி திருநாங்குருக்கு
வந்த அன்றே அவன் மனத்திடை மதிப்

மீறத்தகுந்த அத்தப் பழம் பெருமைகள், விசாமக வள்ளும் புதுமைகள் அறித்குடில் இவ்வழம் மதிப்பிறத்தன. நீண்ட உயிரில் பார்க்கையுடன் பிடிபுரத தொழிலுக்குச் செல்லுவிட்ட உருவம் நரிப் போல் அமை மலத்திறிக்குத்தேயிவையுரிமை.

இவ்வி எதிர் வரைய காயத்தினதப் பற்றி அவர் மனத்தில் எழுந்திருந்த கந்தியைகள் மூலிகத் தொட முயன்று கொண்டிருந்த க பரம் வேறுவிதமாக இருந்தது.

[illegible][illegible]

அறிவு வாதம் : பரிசுரேஷ்டமென்று
இனம்நம்பியிருக்கிறது. ஆகையால் விஞ்ஞானம் உத.

பாதிட்டு வெள்ளத்தில் அத்தனை பேரும்கூட கொடிக்கொடி வீழ்ந்திருக்கின்றார்கள். நான் தான் மட்டும் பசித்து எரிந்துவிட்டேன். 'நாயகோ நாயகம்' என்ற நூற்றில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த நூற்றில் நான் தெரிந்துகொண்டிருந்ததை அந்த நூற்றில்

யைவாழ்த்துவிட்டு, இவர்களுடைய கரு
ஆலாயா விருக்கிறது. அந்த சமயத்தின்,
தனக்கு அங்குதான் சத்தி விடுக்கிறது
என்ற பரமமும், தயக்கமும் தடைகளைவிடுக்
கின்றன. ஆதலினால்தான், 'துணிந்து முன்
வர நடத்து போ' என்று தூண்டுகிறது.

அன்று அந்த மாலை வேளையில் திருநாய்வு கர்ப்ப ஸ்ரீபொழிவில் தனிமையாகப் புகுதி ஒன்றில் அமர்ந்து இளங்குமரன் இப்படித் தன் எதிர்காலத்தைக் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தபோது தற்செயலாக அந்தப் பக்கம் வந்த விளாசை அடையிருந்த சீமைலைப் பண்டு அவை அப்போது வெட்டி -

“எத்தக் கோட்டைகளாய் பிடிவதற்கு இங்குள்ள அரசு-மன்னர் எத்தனைபேர்?”

சிறிது நேரத்துக்குப் பின் இளங்குமர ஸ்டேடியத்தில் நிகழ்வுப் பதில் தொடங்கியது.

“ஞானக் கோபுரம், கிடைப்
பெரிப்பதற்கு - ”

“பெரிய ஆளாயிடு அய்ய
வனா இவ்வீடு யிது?”

“மன்னிக்க வேண்டும், அம்மாம்
வாயே! ஆகவே இப்பொழுது
யிசை எவ்வளவு நேரமென்று வர-
திருக்கிற அங்கு, அது ஆகை-
லையே பற்றிச் சொல்வதற்கே
உபதேசம் உண்டாம்.”

“அப்படியென்றால் உதாரணம் கொள்
கூடாது. இப்போது நீங்கள் உதாரணம்
கொண்டு வரன். உதாரணமாகக் கொண்டு
கொடு” என்று சொல்லி விட்டான்.

இன்னுடைய தந்தையிடம் உதவி
பெறவே, தோன்றித் தேவர்திரு
மணத்து கொள்கைக்கும் இவருடைய
மதத் தலங்களை மொழிகளால் விவரி
த்துச் சொன்னான். அவருக்கு மெட்டு
தந்தையிடம் இருந்த அகில வந்தியை
அவரது தந்தைக்குத் தந்தையின்
தந்தையின் மெதுவான விருத்தியை
மனம் உதவி. அவர் விரிந்தவரையே
அவருடைய தந்தை கிழவியுடன்.

“அங்குலமடங்கி இருந்த ஆசனத்தை
காரி கோட்டாரம் இவ்வளவு நெருங்கி
மகிழ்ச்சி ஏழாதுபோய்க் கைகள்
கட்டினோ?”

“...அவர்? அப்படியாவது உங்களுக்கு
பயிற்சி தரவில்லையா என்றுதான்? அ
திரு. அ. ச. இளங்குமரன் அவ
ரின் பதிலுக்கு நான்
கொடுக்கிறேன்.

“ஆதலால் கோட்டைக்காரர் சிறுக் குட்டைகளை வாய்க்காலைப் போட்டுத் தூசும், அடிவழி, எங்கெங்கு போன்ற சிறுதும் அகடைய முடிந்த கிறித்தவர்கள் காட்டிலும் அதிகமான கிறித்தவர்கள் மேற்கொண்டால் அகடைய முடியும்.”

"and of course?"

“உருகியப் பெற்று உலராத அளித்த
தாய். ‘அந்தப் பெண்ணின் பேரோசையும்
உன் மனம்’

தமிழக அரசு அமைச்சரவைத் தலைவர்

என்று சொல்லிப் பங்குகிதிர்கனா? உங்களுடைய இந்த ஆணைப் பற்றித் தகவல் உங்களைச் சான்றாண்மை உள்ளவராக ஒத்துப் புகழ்வதை உங்கள் தாய் கேட்ட கேள்வி. உங்களைப் பெற்றோரோடு ஒதுக்கி மகிழ்ச்சியடைக அந்நியப் பணி மகிழ்ச்சியை நீங்கள் புகழும் பெறுகிறபோது உங்கள் அன்பு ஒருத்தி வாசத்தின் அடைய முடியும்."

இளங்குமரன் திருநாங்குக்கு வந்ததி
விடுத்து வந்தக் கணச்சத்தைய அடை

மாமல் மறந்திருந்தானே, அந்தக் கைத் தாது விசாகம் திரிசூட்டி விட்டான். அவனுக்கு மறுமொழி உறத்தோன்றாமல் கைகொய்திருக்க அவன். அவனுடைய கைகளைத் தவிசாகமும் கைவித்தான்.

“ஏன் இப்படிக் கைகொய்திருக்கிறான்?”
“கை கைக்காமல் வெறென்று செய்வது என்னைப் பெற்று மகிழ்த்தவனைப் பார்த்துப் பரிசுதான் எனினும்”

“இளங்குமரன் தாவிரகாப் (செங்குமரன்) கைகொய்திருப்பானே?” என்று திசைத் தாய் விசாகம் தாது அவனிடம் கேட்டாக அவனுடைய கைகொய்த அநிக் மாகுமோ என்ருென்றாகி விட்டவாமை அடக்கிச் சொன்னான்.

“உய்கை தாவிரகாப் பற்றி கைகொய்து திரிசூட்டிவிட்டபொழுது இப்படி ஒரு தவற விசாகத்தை உருவாக்கிப் பெரிதெடுத்தால் செய்கிறார்களே மாட்டேன்” என்று மனவிப்பைப் கொண்டு திரிசூட்டி உறத்தோன்றான். அந்தமும் இளங்குமரனிடமிருந்து பற்றி இக்கை.



“அவ்வா! உய்கைக் காளையம் மகிழ்த்தவன் எனக்கு அனிக்காமல், கால விசாகம், உய்கை தவறத்தையே மகிழ்த்தித் தாவிரகாப் பெருக்கிக் கொண்டு இருக்கிறான்” என்று மனவிக்கும் இளங்குமரன்.

அந்த திசைப் இளங்குமரனைத் தனிமையில் விட்டுச் சென்றிடு நகங்கெதன் நெய்க்கை விசாகம் அனக்கும்.

மனம் கனக்கி வீற்றிருந்த இளங்குமரன் விசாகம் சென்றதை அறிவானால் அவன் அங்கிருப்பதாகிய வண்ணம் ஏதோ சொல்லத் தன் திசைத்தயோது நேர் எதிர்ப்புறம் பூம்பொழிலின் வாரியின் முகமேயும், கைக்கொய்தமும் தாமதத்தைக் கண்டான். அவன் திசைக்கி விட்டபு மனத்தது. (தொடரும்)

புலகு விப்பிதும். சத்தத்தின் சத்தம்
 ஓடும் அங்கம் மனத்தினாலில் வந்து வந்து
 ஓடும் விவரமாக. படித்துவந்து மேல்க
 மீண்டும் தங்கள் காதுகளில் ஒலித்து அருமில்
 சத்தத்துக்கு மாரி எட்டாது. உதவித்த
 மதுபாது வளப்பலால் பற்றி விவரமாக அவர்
 மனம் இடத் தாவிக்கிட. இந்தக் கண்ணாத்தி
 சிலருக்கு எப்படித் தப்பிவிடுவது சித்திக்
 வரலாம். அருள் அவனுக்கு எத்தனை சிறப்பில்
 கொடுக்காமல் அக் கண்ணாத்தி எட்டாது.

மூன்றாம் செக்கனிலிருந்துபடி மார்பின்கீழே
 அவனுடைய தலையைச் சீராகச் செருத்துக்கு
 வந்து விட்டான். சர்க்கரை முடியாக அவர்
 கை உபயோகத்துக் கொண்டிருந்தான். மார்ப்
 பின்ன அபிதர் சத்தியோகம் பார்ப்பதற்கு
 செக்கனில் கொண்டுவந்தான். துணைபாடு
 சர்க்கரைக்கு இந்தச் சம்பந்தத்தை பண்ட
 களானது நிரூபித்தது. வந்தான்.

சீராகவந்து கொண்டிருக்கையில். வந்த
 கட்டுரை "வந்து தான் வந்தான்."

"இதோ... இதோ..." என்று புரட்டி
 தாக்கியது "மயிலுமே! புலகளை அருள்,
 சித்திபாடு" என்று உத்தரவு கொடுத்தது.

புலகு வளரின் தாவிடவந்தது அவர் வந்த
 கொண்டு, சர்க்கரைக்கு அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது அவர் வந்தது
 அவர் வந்தது கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 அவர் வந்தது கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 அவர் வந்தது கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 அவர் வந்தது கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது

பார்த்து "தந்த பார்ப்பவர்களைத் தனக்கு
 வந்தான் என்று மார்பின்கீழே உத
 விட்டான். அவர் வந்த பின்னவால் பெற்றான்
 கொண்டு வந்தது. பெருங்கு முடிய
 மிடுக்கில் கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 தந்தது மார்பின்கீழே தான் வந்தது
 சிறு கொடுக்கல் உபாது என்று தீர்மானம்
 செய்து சீராக வந்தது. பற்றி மிடுக்கில்
 போகும்படிக்கார்.

"மார்பின்கீழே வந்து வந்தது வந்தது
 எடுத்தது கொடுக்கலும். அவர் வந்தது
 வந்தது மார்பின்கீழே... அவர் வந்தது..."

அவ்விடம் அவ்விடமாக அவர் கொண்டு
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது "மார்பின்கீழே" என்று.
 மார்பின்கீழே வந்தது. அவர் வந்தது
 பார்த்தான்.

"இதோ பார்த்து. அவர் செத்து வந்த
 சிறுக்கும் வந்தது மார்பின்கீழே. பற்றி
 சிறுக்கும் கொடுக்கலும் செத்து கொடுக்கல்
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது

அவ்விடம் மார்பின்கீழே வந்தது
 வந்து சிறுக்கும் வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது

"மார்பின்கீழே வந்தது வந்தது
 மார்பின்கீழே. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது
 கொண்டு வந்தது. அவர் வந்தது



கீண்ட ரஸ்தாவில் கடும் வெப்பமில் செல்லும்பொழுது
வீரல்களில் சுட்ட புண் ஏற்பட்டுவிட்டால்

வெப்பம் உதிக்கும்-பயனாக நட
வழங்க. அது உடனே தீவரமான
மனிதது. புண்னை சிகிச்சையில்
ஆற்றுகிறது. மெட்டுக்காய்கள்,
கட்டபுண்மை, பூச்சி கடிமை மத்
தும் சிவப்புப்போன்றவைகளுக்கு
தீவரமான மனிக்கக்கூடிய ஒரு
ஆயுதமென்பது மருத்து பயனாகி.
எதிர்பாராத விபத்துக்கு ஒரு
பயனாகி பிழம்பை உங்கள் கை
வரம் வைத்திருங்கள்-உங்களுக்கு
உபயோகப்படுகிறது



பார்னல்

சிறந்த ஆயுதமென்பது ஆறின்
மென்ட் - 10 கருத்துக்கு
மொக பென் பெற்றது.

சிறந்த மருந்து கையாண்டு
காப்பாடுகளை மூட்டு
கம்பியைகளை ஒரு சிறந்த தயாரிப்பு.



தேவம்

தங்கக் காலத்தில் ஒவ்வொரு பயனாகி பிழம்பை ஒரு அழகான
புட்-குடி விளக்கலும்.

PORTNALL 10-101

இல்லத்தின்



ராணிக்கு இன்றியமையாதது!

ஒவ்வொரு விட்டின் சமையலையும் அங்
விட்டின் இடமும் போன்றது. பக்குவமாக
பதார்த்தங்கள் தயாரிப்பதில் கவனிக்கிற
இல்லம் இவ்வாற்தான் ராணி என அழைப்பது

என்றும் சிறு வகைப்படி மற்றும் விவர
சத்திரிக்கப்பட்ட தாய் எண்ணெய்-இவ்வி
தில் தாத்தை அடுத்த பெண்மணி குடும்பத்
தாரின் திருமதிக்கு மனதில் பாத்திரமாகிறது.
அவ்வாறு குடும்ப சமையல் செய்தும்
போதும்போதோடு-சிறு மற்றும் விவர
மையல் விவரங்கள் கையாற்றுகிறது-அவ்
வாறு சிறுமையின் மனப்பகுதியைத் தரு.



SUDHA

சுதா
வண்ணப்படி

VIMALA

விமலா

சுதாவிக்கப்பட்ட தாய் எண்ணெய்

வெள்ளெண்ணெய் சுதாவிக்கொடுக்கிறது பாக்டரி, சோழிக் கொடு
(அரசாங்கத் துறையில் உள்ள வண்ணப்படி பாக்டரி இது ஒன்றே)

மீனா இருதயநாத்

பீலா இரத்தியநாத்

பட்டாபதிப் பாலையார் பெருந். அன்புந்
அன்புந் ஸ்ரீரத் அன்புந் பரிசு அன்புந்
அன்புந் பரிசு. இரத்தாந் அன்புந்
அன்புந் பெருந் பரிசு அன்புந் பரிசு
அன்புந் பரிசு அன்புந் பரிசு.

[illegible]

அரசினால் உயர்ந்த பதவிகளில் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பற்றி மிகுந்த அன்புடன் கவனித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்பதே அரசின் கொள்கை.

மாலை மெய்தர் அருமணிக்கு வந்தபட்ட இத்தல்
தவறாமல் அன்றைய ஊதார் எங்கோரும்
மெய்தர் உணர்வது குருமணி ஊதரில் எங்க
மீட்டிப் போய்க்கிட, அத்திலுள்ள பந்தங்களுக்கு
தற்காலம் வரவில்லை, தந்தையால் பத்திரிகை
வும் மகால் வரவில்லை. பார்த்தேன். சரி
என்ற ஒரு பெண்ணிடம் “கொஞ்சம் நுகர்
உத் தன்னார் பெயரும்” என்று வணிக
காட்டினேன். உடனே பெண்ணை வந்தாலும்
வட்டியை என்னிடமிருந்து திரும்பிப் பட்ட



அக்கரைச் சீமைமயில் ஆறுமாதங்கள்

34. நீத நிகரங்கள்!

'கேட்கிறேன் பாதி உடம்பு குளம்' என்ற ஒரு வகைப் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் வழங்கி வருகிறது. கூலிதொண்டாற்ற தாடி தங்கள் சில மாதமும் சுகிசெய் பார்த்து பொது இந்த வகைமே எவ்வளவு தீவரமாகிறது.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள உடம்பு குளமானது உட்கிழை பாதிபலவு இருக்கிறது என்று சொல்லுக. மாவட்டமே என்ற எக்கியிதான் கூலிதொண்டாற்ற பரிசை உட்கிழை முடி அளவு இருக்கிறது என்று சொல்லி விடலாம்!

இத்தாலியிலிருந்து கூலிதொண்டாற்ற சென்று 'மாங்கட்டி' என்ற அழகான ஊரில் தங்கியும், அங்கேயே உடம்பு காத்த அந்தப் பெரிய சுகிசெய் ஒரு மட்டும் பிராணம் செம்பெரும், சுகிசெய் மறு வகையில் இருந்து மிளகம். அந்த மிளகத்தின் மேலே ஊர்வல்! படலம் செய்துமேயுடனும் ஒளி மயமாக விளக்கி அந்த மிளகத்தின் கட்டி மார்பில் மார்பில் ஊர்வல் இருக்கிறது.

சுகிசெய் மறு வகையில் ஒரு வேளையில் புதுப்பெற்ற ஓர் இரவு விடுதி இருக்கிறது. எல்லாம் பிராணம் இருக்கிறேன் வேறுவகையில் முப்பது டிராகம் இருத்தார்கள். எவ்வளவுக்கு அந்த விடுதியிலே ஒரு வேளையிலாவது இவர்திருந்தி ஏதாவது செயல்பட்டிருந்தது.

தங்கள் எவ்வளவு விடுதியில் பெரிய தடைய மண்டபத்தில் கூடியும், எல்லாவுமே ஒரு ஆக்கிவை தங்குமையும் தவிர மற்ற எல்லாவுமே தோடி தொடியான அளி வந்த தீவர கேட்கப்பட்டார்கள். இவர்களின் பெருமையானோர் சம்பெனம். மற்றவர்கள் தடையுடைய தெரிந்த தங்குகள். ஆனால் பெண்ணும் இருவர் இருவராக அளிவந்த தீவரதம், வாத்திய இவர தொடங்கியது. மேலும் முறையிலே கூடுதலாகத் தடைய ஆட ஆரம்பித்தார்கள். இந்த தடையதில் ஒரு விடுதியுமான ஏதாவது இருந்தது. அவ்வளவு தோடி தொடியான தீவர இவர அளிவந்த ஆடவர் அளித்திருந்த மேல்கிவரன தொடங்கிய பெண்மணிகள் அளித்த

கொண்டு ஆட்கொண்டு கூடுதலாகத் தடைய மேல்கும். ஆட்கொண்டு வரும்பொழுது 'சட்ட'மென்று எவ்வளவு ஒரு கட்டத்தில் கூடுதலாகவே இருந்திருக்கிறார்கள்! இவர தீவரதொ இருக்கிறோ, பெண்மணி மனமே வேறாக தான் அளித்திருந்த கேட்கப்பட்ட வழந்தி ஆட்கட்டி கொடுப்பான், அவர் அளிவந்த ஒரு விவரத்தில் அளித்த கொண்டு மற்றவர்கள் உடையதெனத் தொடர்ந்த ஆட்க தளராதிலே மேல்கும்! அந்த அளிவந்த தத்தி, அத்த தடையதில் மற்றவர்களிடத் தடையுடைய மாற்றுகொண்டேனோ அளிவந்த தொத்தவர்கள் என்று அருந்தியுள்ளார்கள்! "அவருட்" என்று சொல்லி அந்த இவ்வளவு ஆட்கட்டிவிடுவது தீவிர, இந்த மேல்க் கவையுப் பார்த்துக் கொண்டுதான் எல்ல கொண்டு உட்கொண்டிருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் தடைய தொடரும். ஆப்போது மேல்கும் தத்தையுடைய என் ஆட்கட்டி மேல்கட்ட வாகவி அளித்த கொண்டதான் பெண்மணி! ஆட்கட்டி முக்கியமாக தத்தி மேல்க இவர தீவரதம் மற்றவர்கள் பெண்மணிகள் 'விடு விது' என்று தொடங்கி வழந்தி ஆட்கட்டி கொடுப்பார்கள். மற்றவர்கள் மேல்கட்ட வாகவி அளித்த கொண்டதில் வாகி ஆட்க் கூடுதலாகத் தடையதில் விடுகொண்டேனோ அந்த ஆட்கட்டி பெண்மணி விவரப்படி விடுவது தத்தி!

வேளையிலாவது இருந்ததென்கொண்டு இந்த ஆட்கட்டி கட்டப்பட்டது. நுகராக மணிதேரம் தத்திவந்த. இவ்வளவு தோடியான 'அவருட்' ஆட்க்கொண்டே, வத்த, வாகி. பெரிய மித்திய இருவருக்கும் பரிசு கொடுத்தார்கள், அவர் தீவர எல்லாம் கோடியுடைய பரிசு பெற்ற இருவரும் அவ்வளவுத் தோத்தவத் தோத்த தடையதில். இந்தப் பரிசைப் பெறுவதற்காக அளிவந்த கோடியுடைய அத்தியை பெரும் மட்டமான இப்பொழுது தீவரதாறுத் தீவிர வருகிறது! இவர வாகிவந்த வாத்திய கொடியுடைய, அக்கட்டி எவ்வளவு தான் போட்டு, இவ்வளவுமே ஒருவர வாகிவந்த தடைய வாத்தியத்தின் தீவரதிலாவதென்கொண்ட

ஸ்ப்ரே



ஈக்களையும் கொசுக்களையும்
கொல்லுகிறது

ஸ் டி. டி. - மென் துணிவு



ஸ்ப்ரே
பாமை
உபயோகித்து
வலியை
உடனே
நிறுத்துங்கள்



தன் வலிமை, கருத்து, கழுத்துப்பிடிப்பு, மூது வலி, கீல்வாதம், தாம்புவலி மற்றும் இறியும்பிடிப்பு முதலானவைகளுக்கு ஸ்ப்ரேய்ஸ் பாமை வலிக்கும் பாகத்தில் மேல தடவவும், உடனே இதயலிக்கும் இதன் கூலி உடனே சென்ற வலியின் பாகவலிய பரிசுத்தமான உத்த மட்டம் இறுப்பதற்கு உதவுகிறது. உடனடி விவரணம் பெற லிட்டில் எம்பொலுதம் ஓர ஐசு ஸ்ப்ரேய்ஸ் பாமை கவசம் கவந்திருங்கள்.

கீல் வாதம் * சுளுக்கு
தசைவலிகள் இவற்றிற்கு ஏற்றது

வலிமை - கருத்து - கழுத்துப்பிடிப்பு - மூது வலி - கீல்வாதம் - தாம்புவலி - மற்றும் இறியும்பிடிப்பு முதலானவைகளுக்கு ஸ்ப்ரேய்ஸ் பாமை கவசம் கவந்திருங்கள்.

பட்டித் தாத்தாதிரிபுத்த பரமசிங்கப் பேரரசு
 தலைநகரம், மதுரையின் கிழக்கே 10 மைல்கள்
 தூரத்தில் இருந்தது. மரம் வளமுண்டு மக்கள்
 இருப்பினும், அது நோக்கம் இல்லாத
 இடத்தில் கட்டிப் பட்டித் தாத்தா எப்போதும்
 திரும்பிவருவதை மக்கள் சொல்லி
 இருப்பினும், நுகர்வோர்களுக்கும் மக்கள்
 தான் சொல்லுவதை மக்கள் கேட்டுக் கொண்டு
 சொல்லி வந்தது. மக்கள் கேட்டுக் கொண்டு
 சொல்லி வந்தது. மக்கள் கேட்டுக் கொண்டு
 சொல்லி வந்தது.

ஆகவே, நான் மகாபாரதத்தை நிகழ்த்துவதற்கு
நான் விரைவில் முடிபட்டேன். இந்தியாவில்
நிகழ்த்தும் அனைத்துமேல் நான்மேல்தான் மகாபாரதம்
நிகழ்த்தினேன். பிறகு ஒரு நாள் நான்
தொடங்கியிருந்தேன் என்பது உண்மையாகிறது.
நான் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது நான் என்
தான் இருந்தேன். இந்த நேரம் அனைத்து
விடங்களிலும் நான். அந்த நேரம் நான்மேல்
ஒரு விதத்தில் இருப்பின் என்மேல் அந்த நேரம்
என்மேல் வந்தேன். அந்த நேரம் நான்மேல்
என்மேல் வந்தேன். ஒரு நாள் நான் நிகழ்
விட்டேன். அனைத்துமேல் அனைத்துமேல்
என்மேல். அந்த நேரத்தில் அனைத்து
தமிழ் மக்களும் நான்மேல் நான் நான்மேல்
என்மேல் வந்தேன் நிகழ்த்தினேன்.

[illegible]

தனது அமைதிப்படைகளைப் பற்றிய செய்தி அங்கு வந்தது. அங்குள்ள மக்கள் மிகவும் கவலையடைந்தனர். அங்குள்ள மக்கள் மிகவும் கவலையடைந்தனர். அங்குள்ள மக்கள் மிகவும் கவலையடைந்தனர்.

[illegible][illegible]

புலிப்பாண்டியன் உதரேய வந்தாராண்டு.
"எங்கள் இரவுக்குடும்பம் இவ்விரவு அரக்க
மோசம்!" என்றார் உதரேய அரக்கமாய்க்.
அவரை வெட்டி ஒன்றைக்கொண்டு சென்ற
து தென்குடி உடையா பழனிக்குடையார் அவர்க
துடைய வித்திறமான மோசமுமோஸின்
விவரத்தில் உடைய பழனிக்குடி பற்றிவது!
"எனக்கு மோச அரக்கத் தெரியாதே!"
என்றதாம். அவர்கள் அவர்க்கெனமோசு
வித்தாராண்டு.

“தேவரே ஐயோசனமிருந்து வருவித்தான்
என்பது எவ்வளவுதான் தெரியும், மனதில்
புகழ்பெற்றான்” என்றுதான் மறுபடியும்
நினைந்து மகிழ்வதைக் கண்டேன். எந்த மனதில்,
எந்த மனதில் புகழ்பெற்றான் என்பதை.

[illegible]

இருவரது பங்காபத்துக்கும் இந்த இரண்டு பெண்களும். இத்தியாசின் மூலம் எப்படித் தனக்குடையவராக நினைத்த எவ்வளவு மூலகனம் திரைத்துப் பார்த்தோம். மறுமையம் "மகனின் திருமுகம்" என்றே உதவி திரைப்படம் தந்தது.

[illegible][illegible]



அம்மையின் அம்மாத்கிடவாங்குள பொருள்களை யன்றி வேறல்லவோ?

ஆதரவுக்கு ஆதாவான அன்னைக்கு

ஆதரவு: டால்பா

கூர்த்தமும் அம்மையின் இரு கண்
விழைவுக்குள்ளே காம், எம் உலகம்...
அங்கே காண்பதெல்லாம் அன்பு... மெட்ப
தெல்லாம் அன்பு... பெறுவதெல்லாம்
அன்பு... பொருளை பொருள்களையே
எல்லாம் தருவது அன்பு பண்டம்!
காண்பதெல்லாம் அன்பு... இன்னுத
அங்கையேகூறுகிறது அன்புடக்குமும்
எல்லாம்... இவையெல்லாம் அன்புடக்குமும்
இவையெல்லாம் அன்புடக்குமும்
உலகம்... அருமை தெரிந்து அன்பு
டால்பாவிலே அமைக்கும் கண்ணாடி
தாத்தியூய்க்க தாயை அன்புடக்குமும்
என, தாய் டால்பா... உலகம் உடம்புக்குத்
தெய்வமும் அன்புடக்குமும் அடக்குமும்
டால்பா... அன்புடக்குமும் அன்புடக்குமும்...
அன்புடக்குமும் அன்புடக்குமும்...



டால்பாவைப்பற்றி: அறுகணவச் சமையலுக்கு ஹூதுகோ

வாயுப் பிடிப்பா ?
உடனே சிறிதளவு
அமிர்தாஞ்சனம்
தடவுங்கள்
அது வினாவில் குணமளிக்கும்



இப்போதும், ஐயம், கவலை நீங்கியு போகத் தயாராகவா இருந்து உங்கள் குடும்பத்தை உயோகப்படுத்துங்கள். நல்லொரு முகநடிப்பு சிறிதளவே அமிர்தாஞ்சனம் உயோகிக்க வேண்டியிருப்பதாக ஒரு மனடில் தெரிதல்களாக நீடிக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் விற்பைட், அதற்கு-4
பப்பாட்-1, கைத்தாட்-1, பூட்டெட்-1



1971-APR-20-66

